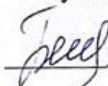


**ЧОУ «ШКОЛА «ДИПЛОМАТ»**

**г. Санкт-Петербург**

**«Согласовано»**  
Руководитель ШМО  
учителей предметов  
гуманитарного цикла

 /Бессчетнова С.А./

Протокол № 1 от 26.08.21.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»  
Протокол №1 от 27.08.2021

**«Утверждено»**  
Генеральный директор  
ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»



Олензская И.А./

Приказ № 12-Ш от 30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Вокальный ансамбль»**  
(1-11 классы)

Автор-составитель  
**Митькина Елена Николаевна,**  
учитель музыки

2021-2022

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Принципы и формы реализации программы вокального ансамбля
3. Содержание курса «Вокальный ансамбль».....
4. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокального ансамбля
5. Формы организации занятий, контроля и критерии оценки
5. Тематическое планирование
6. Материально-техническое обеспечение курса
6. Список литературы

### **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет духовно-нравственную, обще-интеллектуальную, общекультурную **направленность**.

—Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения (Венгрус Л.А.)

Цели, задачи, формы и направления работы программы лежат в точках пересечения основных векторов любой преподавательской (в том числе и творческой) деятельности, которая объединяет урочную и внеурочную деятельность, основное и дополнительное образование, взаимно дополняя друг друга. Это – воспитание, в том числе и с помощью углубленного музыкального образования, **личности**

- любящей свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающей свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающей и принимающей ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающей мир, осознающей ценность труда, науки и творчества;
- умеющей учиться, осознающей важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активной, уважающей закон и правопорядок, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями, осознающей свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающей других людей, умеющей вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющей правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующейся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;
- мотивированную на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

### **Принципы и формы реализации программы вокального ансамбля .**

Нацеленность на формирование этих базовых ценностей портрета выпускника .

Приоритетными задачами программы развития являются:

- создание целостной коммуникативной среды;
- формирование коммуникативных компетенций обучающихся как интегративного личностного ресурса, обеспечивающего успешность любого вида деятельности в социуме;
- организация системы развития различных видов детской одаренности.

В школе сформирована **многоуровневая коммуникативная среда**, объединяющая педагогическое, родительское и ученическое сообщества не только по целям, задачам, но и по форме. Предложены разнообразные направления, виды для самореализации обучающихся на всех возрастных этапах: это и выстраивание личного образовательного маршрута через большой выбор дополнительных углубленных курсов, кружков, секций; разработаны и реализуются формы досуговой деятельности - от организации и участия в концертах, спектаклях, других формах творческой работы до социальной деятельности (работа над проектами, выпуск журнала, организация диспутов.)

В процессе формирования целостной коммуникативной среды в школе сложился праздничный календарь, включающий традиционные, государственные и школьные праздники. Каждый из них предполагает свою программу, событийный ряд, формы вовлечения и мотивации. Формат праздника, будь то День Матери, День защитника Отечества, 8 Марта или школьный праздник, выбирается коллегиально классными руководителями и руководителями секций дополнительного образования. Это школа развития талантов, где, сначала под руководством педагога, а потом самостоятельно ребята готовят номера разных сценических жанров. Участие каждого в таких проектах строится на освоении *принципа диалогичности* (как обмена эстетическими ценностями разных поколений, субкультур и создание всеми совместно единого эстетического продукта).

Одной из самых интересных, уже установившихся традиций школы является создание новогодних концертов. Несомненным достоинством этого направления можно отнести обращение к современным музыкальным шлягерам. Если разучивание классных номеров – это часть вокальной работы на уроке, то работа над сольными и ансамблевыми сценами осуществляется во внеурочное время на репетициях, предшествующих общей режиссерской «сборке» спектакля или концерта. Традиция подготовки праздника своими руками делает его эмоциональной кульминацией всей новогодних мероприятий, сплачивая родителей, учителей и детей. *Принцип коллективности* дает опыт взаимодействия на разных уровнях каждому юному артисту.

В китайском языке Музыка и Счастье обозначаются одним и тем же иероглифом. «Культура есть почитание Света. Культура покоится на красоте и знании... К познанию механическому нужно добавить огонь сердца». (Н.К.Рерих). Известно, что западно-европейская культура – левополушарная, а среди восточных цивилизаций доминируют правополушарные. Процесс всеобщей компьютеризации сдвигает наше общество еще «левее», не просто

«поверяя алгеброй гармонию», а перенося акцент с процесса создания на потребление продукта практической деятельности. В итоге ценности культуры подменяются ценностями цивилизации. Постепенно реализация способности к творчеству все больше связывается с профессиональной успешностью, карьерой, индивидуальным процветанием. Но музыка изначально была искусством, объединяющим людей и способствующим свободному личностному самовыражению. **Принцип культуросообразности** пронизывает и объединяет как урочную, так и внеурочную деятельность, основываясь на общечеловеческих культурных ценностях и нормах в системе эстетического воспитания и музыкального образования.

Традиционные праздники наигрыши, попевки, народные песни, ритм танцев, не только развивают и формируют фонематический слух, но и способствуют формированию образного мышления. Форма сценического воплощения сказочного сюжета дает возможность через эмоциональное переживание познать ценности народной культуры. Без этого опыта **«погружения»** невозможно приобщение к идеалам народа, а также усвоение морально-нравственных норм и, собственно, воспитание патриотизма.

Все выше сказанное относится и к другим **формам** внеурочной деятельности, и к деятельности вокального ансамбля, так как одновременно отображает механизм отбора и среду, стимулирующую выбор подростками этого направления развития своих творческих способностей, то есть является тем **событием**, приводящим детей углубленно заниматься вокальным искусством.

Отдельное направление работы - **становление гражданской идентичности**, причастности к судьбе города, региона, страны. Поскольку темы значимых событий в жизни гимназии приурочиваются к годовщинам общероссийского значения, то задачей становится разработка тематических сценариев, подбор и подготовка музыкального материала той эпохи. Приобщение к одной из главных школьных традиций – коллективному творчеству и *освоение разных ролевых игр* – осуществляется через проведение концертов, спектаклей, происходит та самая **образовательная встреча** – встреча с новым жизненным опытом, с искусством, с другим человеком. **Принцип диалога культур** - в соотнесении каждым участником своей роли в художественном целом, стремление к совместному сопереживанию, где участники диалога учатся не только слушать и слышать друг друга, развивая толерантность, но, прежде всего, осознают себя частью определенной национальной культуры, осваивая её ценности и сравнивая приоритеты поколений предшествующих эпох со своими, современными.

В школе «ДИПЛОМАТ» создана система эстетического воспитания, образования и развития **различных видов детской одаренности**.

Отбирая солистов для крупных творческих проектов, я занимаюсь диагностикой общих музыкальных и вокальных способностей обучающихся. Для многих из участников ансамбля первоначальные индивидуальные репетиции и выступления на сцене служат толчком для выбора углубленных занятий вокалом, стимулируют совершенствовать целый комплекс

сценических талантов. Но есть ребята, не обладающие ни ярко выраженными вокальными данными, ни развитыми музыкальными способностями. У них возникает внутренняя потребность научиться петь. Речь идет о скрытой по форме проявления одаренности, которую ребенок ощущает в себе и раскрыть которую предстоит. На всех возрастных этапах программа углубленного развития превращает для **каждого ученика** музыкальное образование в **зону «успешного социального старта»**.

Школа создает возможность для проявления творческих дарований через **включение в общественно-значимые проекты**, формирующие активную гражданскую позицию и совершенствующих навыки самоорганизации.

**Принцип патриотической направленности** пронизывает подготовку и выступление ансамбля на хорошем художественном и организационном уровне на праздниках, важных для России годовщин исторических событий, вызывая эмоциональный отклик и понимание важности затронутой темы для каждого в отдельности и для всех вместе. Участие в таких праздниках воспитывает в ребятах чувство личной ответственности, гордости за историю своей страны. Всегда отбираются только лучшие творческие работы: если концерт – то самые яркие номера, если спектакль – то поставленный с особым настроением.

Создание яркой, эмоциональной атмосферы и незабываемых, значимых для подростка дел – это целая система мероприятий и концертов. Занятия коллективными формами искусства, такими как: ансамблевое и хоровое пение, работа в сценических жанрах – дают опыт позитивной творческой работы, где результат – это продукт максимальных совместных усилий, позволяющий детям увидеть и услышать друг друга с разных сторон, раскрыть каждому свои способности. Это способствует скорейшему складыванию и большему сплочению коллектива, отвечая ключевой поставленной задаче по **развитию коммуникативных компетенций**.

Самым главным результатом и целью этой программы является **воспитание творческой инициативы, готовности и способности к саморазвитию, самореализации** обучающихся. Опыт подготовки и участия в концертах, мероприятиях, спектаклях, конкурсах, профессиональные навыки, полученные на занятиях, а, главное, сформированность личных эстетических предпочтений, осмысленного и ответственного отношения к результатам своей деятельности позволят им дальше творчески подходить к любому событию своей и общественной жизни.

### **Содержание программы.**

Эстетическое образование, приобщение подростков к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения **главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности**, действующей по законам красоты. Можно выделить следующие структурные компоненты музыкального образования как вида эстетического воспитания:

– эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

–воспитание в художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;

– воспитание творческих потребностей и способностей, связанное с ним эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

Особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше человек попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше можно надеяться на его результативность. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями: в сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Роль эстетического воспитания в формировании творческой позиции состоит в том, что оно не только способствует развитию чувств, их обогащению, но и просвещает, обосновывает – рационально и эмоционально – необходимость творческого отношения к миру. Именно эстетическое воспитание показывает роль эстетических чувств в формировании картины мира и развивает эти чувства. Сегодня занятия искусством приобретают важнейшую роль в преодолении западной цивилизацией (в том числе и Россией) антропологического кризиса. «Антропологический кризис – философское понятие, отражающее систему негативных тенденций современного общества, ведущих к патологическим явлениям в природе человека и заметно снижающих его личностный потенциал. Данный кризис демонстрирует фундаментальный сдвиг в культуре, «подмену традиционной культуры новой квазикультурой, навязывающей псевдоидеал человека – без меры потребляющего, развлекающегося, стремящегося владеть, господствовать, доминировать. При этом люди становятся пленниками новой завуалированной формы экономико-финансово-вещного рабства, способствующего глобальному отчуждению современного человека и от себя, и от мира. Причина кризиса – в отставании социокультурного прогресса от развития техники. И перспективы современной цивилизации зависят от того, насколько люди смогут преодолеть это отставание и научатся выстраивать подлинно человеческие отношения (на основе взаимоуважения друг к другу). Выход из кризиса требует мировоззренческого и социокультурного сдвига, перехода от идеологии полезности и утилитарно-вещного подхода человека к культуре достоинства. И в этом ключевая роль принадлежит воспитанию человека-созидателя.»( Добшикова Г.П.)

Темп жизни, современное перегрузки приводят к снижению сенсорных способностей, что влияет на качество восприятия, его остроту и свежесть.

Кроме того, ставшая продуктом технического развития общества и характерная для многих сфер деятельности гипертрофия интеллекта,

акцентуация рациональности приводят к потере многих эстетических способностей; с другой стороны, отмирание последних обедняет интеллект, делает его механистичным, одномерным, что неизбежно приводит к снижению творческого потенциала мышления. Истинное творчество не может быть порождено только сухим расчетом, автоматизмом рациональных операций. Для реализации творческих возможностей необходима живость мыслительных ассоциаций, нестандартность логических ходов, инициативность воображения, чего, как известно, лишены разумные электронно-вычислительные машины. Английский ученый Г. Осборн пишет, например, о том, что художественные впечатления повышают живость ума, интенсифицируют опыт, насыщая его глубиной личного понимания, ибо развивают и саму сферу чувств. Снижение эмоциональной составляющей интеллекта лишает его творческой, спонтанной активности.

#### **Цель программы:**

- ♦ воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности подростка средствами сольного и ансамблевого музицирования;
- ♦ развитие музыкальных и общих способностей обучающихся,
- ♦ формирование их эстетических взглядов и вкусов;
- ♦ воспитание и развитие музыкального слуха и голоса как основа для дальнейшей творческой самореализации .

#### **Задачи программы:**

- развивать певческие навыки, полученные на уроках;
- знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- развивать музыкально-художественную инициативность;
- прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитание у обучающегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);

развивать стремление к художественному единству в исполнении;

- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Занятия музыкой и самым демократичным, доступным (не по результату, а по процессу) её видом – пением- невозможно без чувств, невозможно только с использованием одного радио - ибо для исполнения любой, простейшей мелодии юный вокалист активно использует органы чувств и восприятия: звуковысотный слух, метроритмическое чувство, одновременный слуховой анализ и собственно сам сложнейший психо-физический процесс звуковоспроизведения. В чем секрет притягательности пения во все времена?



Он лежит, на мой взгляд, в старинной китайской пословице: «то, что нельзя сказать - можно спеть, то, о чем нельзя спеть - можно станцевать». Человек в пении учится постигать самого себя, а научившись координировать вокальный аппарат и слух, ещё и самосовершенствоваться.

Но не только: первая и главная коммуникативная функция музыки связана с развитием умения слушать и слышать. Развитие звуковысотного слуха связано не только с развитием музыкальных способностей, но учит главному в любом диалоге: как именно из изменений интонации, тональности, ритма, тембра и темпа складывается *мелодия души* – и чужой, и своей; могут ли они звучать в унисон. Уже работа над ансамблевым унисоном (один из начальных этапов) невозможна без максимальной самоотдачи всех членов коллектива, попытки доминировать разрушает все «музыкальное строительство» гармонии и равновесия. Важнейший результат ансамблевого музицирования – это **социализация** ребенка (как и взрослого, кстати), дающая опыт построения отношений на позитивной основе в совместном со-творчестве. Живая творческая практика способствует развитию таких черт личности, как эмоциональная открытость, воспитание воли, умение строить отношения в группе.

Если же говорить о развитии мышления, то общеизвестное хорошо развитое воображение и образное мышление юных музыкантов соседствует с аналитическим и рациональным мышлением: при качественном исполнении музыкального произведения ученики находятся словно в нескольких временных пространствах: одновременно контролируют уже созданный результат, внутренне «предслышат будущий» и творят настоящий, соотнося такие параметры в построении музыкальной формы как динамика развития, темп, свой тембральный вклад в общем ансамбле и другие.

У юных «цезарей», углубленно занимающиеся музыкой, хорошо отлажен волевой механизм концентрации внимания, ведь таким ученикам приходится решать одновременно сразу несколько различных задач. (Недаром компания Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием..) Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных сферах творчества. Постигание языка музыки помогает скорейшей адаптации в других знаковых системах. В развитии *языкового чутья* как особого человеческого таланта музыка всегда была необходимым помощником: ведь, она тоже использует структуры, связанные с любым языком: фразы, предложения; у неё есть свои многоточия, запятые, точки, восклицательные и вопросительные знаки. Этот вид искусства помогал через выразительность интонации вылепить рельефность образов и развил «чувство языка» у таких знаменитых литераторов-меломанов, как Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан.

Общеизвестно, что занимающиеся музыкой быстрее и эффективнее осваивают иностранные языки, так как при вокальной работе широко

используется запоминание текста на слух, как метод развития фонетической памяти. Вот почему юные певцы более успешны в любом из языков. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Для младших подростков характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. А. К. Дремов дает следующее определение: «Эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа, чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства». Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности.

С первого класса и до старшей школы выстроена система эстетического воспитания (и конкретно музыкально-углубленного развития), на основе *преемственности разных возрастных этапов и методологическом единстве целей и задач* при разнообразии форм: в начальной школе класс вокального ансамбля и занятия с детьми солистами формируют первоначальные вокальные и слуховые навыки, закрепляя результаты урочной деятельности; продолжение этой работы с другими возрастными особенностями на новом уровне индивидуального развития обучающихся. Главное, объединяющее требование - это серьезный отбор музыкального материала, формирующего художественно-эстетический вкус юных исполнителей. Все этапы нацелены на укрепление и постановку детского голоса (речевого и певческого) как и необходимого условия для полноценного развития вокальных данных. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть вокально – хоровых и ансамблевых занятий. Достижение эстетического идеала в жизни происходит в том числе и благодаря открытости и наличию позитивного опыта творчества.

Поэтому программа предполагает использование **методов арт-педагогике**, включающих использование игрового начала, элементов ритмики и методов психологической разгрузки, направленных на борьбу с зажатостью – психологической и физической. Урочную и внеурочную деятельность объединяет общая методологическая направленность на практико-ориентированные формы обучения, такие как: системно-деятельностный подход, дифференцированный и личностно-ориентированный подход, метод проблемного обучения, информационно-коммуникативные и здоровье сберегающие технологии. Кроме общепедагогических, мой учительский арсенал включает методы, связанные со спецификой предмета:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- использование игровых форм.

Арт-педагогика связана непосредственно и с **программой *здоровье сбережения и здоровье созидания***. На всех возрастных этапах происходит процесс постановки детского голоса (речевого и певческого) и укрепления певческого аппарата как и необходимого условия для полноценного развития вокальных данных. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть вокально – хоровых и ансамблевых занятий. Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокальных навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

Еще древние знали, что музыкальные звуки имеют громадную силу в духовном мире и оказывают влияние на живую природу. Музыка рассматривалась как сила, которая может гармонизовать не только сознание человека, но и его тело. Петь, в любом случае, полезно, даже если вы поете мимо нот:

это одно из самых действенных средств снятия стресса, так как происходит выплескивание накопленного напряжения, вырабатывается эндорфин – отсюда ощущение радости, повышенного жизненного тонуса.

Известно, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% – внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать все органы; обертоны воздействуют на мозг, повышая общий иммунитет поющего: эти дети значительно меньше подвержены простудным заболеваниям, вибрации в целом благотворно влияют на здоровье, они как бы пронизывают организм поющего, способствуя очищению клеток и их регенерации. Колебания человеческого голоса также улучшают кровообращение: высокие частоты благоприятствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – ее току в артериях и венах. А еще пение улучшает дикцию, является испытанным методом борьбы с заиканием.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокального ансамбля.**

**Личностными результатами** освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

**Метапредметные результаты** освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ( на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
  - устанавливать целевые приоритеты;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
  - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
  - основам реализации проектной деятельности;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение;
  - принимать инициативу в творческих импровизациях;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме:
  - знакомства с литературой о музыке,
  - слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств,
  - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** Обучающийся научится:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- координировать различные уровни в сотрудничестве;

- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах:
  - размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений,
  - выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- применять полученный опыт творческой деятельности.

## **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;
- определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилового своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять стиловое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров:

- ✓ выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни композиторов классиков и современных композиторов),
  - ✓ исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную запись.
    - знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
    - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,
    - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
    - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
    - использовать музыкальные редакторы, клавишные синтезаторы для решения творческих задач;
    - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- Формы организации и контроля, критерии оценки результатов.** Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокальная работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных **форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В ансамбле широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: подвижные музыкально-дидактические игры (—Эхо||, —Ступеньки||, —Повтори звуки||, —Дирижер||, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных песен с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся. В работе с детьми старшего возраста – больше уделяется внимания подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям и т.д), что включает и работу хореографа. В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как —хоровое сольфеджио|| Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Этот процесс сопровождается с аналогиями в различных знаковых системах и



подкрепляется двигательной-моторной активностью обучающихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать возрастным особенностям подростков, способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра. При обучении детей пению используются следующие **формы**: 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение); 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение); 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.). Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация .

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на обучение детей в течение 11 лет. **Формы и режим занятий** – групповые. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по одному часу. Количество часов в год на одну группу – 33-34 часа. Для более успешного освоения вокально-хоровых навыков и в соответствии с учебным планом группы ансамбля могут делиться на подгруппы.

## Календарно тематическое планирование

### *1 класс*

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Начальное занятие. Прослушивание голосов. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	1	6 сентября 2020	
2.	Вокальные навыки. Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	1	13.09.2020	
3.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	1	20.09.20 27.09.20	
4.	Вокальная работа. Работа в группе и с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	1	4.10.20. 11.10.20.	
6.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
7.	Средства выразительности. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения.	1	18.10.20. 8.11.20.	

8.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
9.	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	1	15.11.20.	
10.	Вокальная работа. Работа с солистами в группе. Работа над смысловой интонацией.	1	22.11.20.	
11.	Средства выразительности. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	1	29.11.20.  6.12.20.	
12.	Вокальная работа. Работа в группе и с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
13.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе над произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	1	13.12.20.  20.12.20.	
14.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
15.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем.	1		
16.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1	22.12.20.	
17.	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движении.	1	10.01.21.  17.01.21.	

18.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
19.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	24.01.21.	
20.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	7.02.21.	
21.	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над произведением. Работа над ритмом и ритмическим рисунком в движении.	1	14.02.21.	
22.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	21.02.21.	
23.	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над произведением. Работа над ритмом и ритмическим рисунком в движении.	1	28.02.21.	
24.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	7.03.21.	
25.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	1	14.03.21.	
26.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1	21.03.21.	
27.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	1	4.04.21.	
			11.04.21.	

28.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1		
29.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	18.04.21. 25.04.21.	
30.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
31.	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	2.05.21. 16.05.21.	
32.	Вокальная работа. Работа с солистами и в группе. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
33.	Средства выразительности. Эмоционально-образное содержание произведения. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.	1	23.05.21.	

## 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	<u>Начальное занятие.</u> Охрана голоса. Беседа об особенностях голоса. Прослушивание голосов.	1	2 сентября 2021	
2.	<u>Вокальная работа.</u> Работа в группе. Знакомство с новым произведением.	1	9.09.21	
3.	<u>Вокально-хоровая работа.</u> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с	1	16.09.21	

	<i>произведениями. Разучивание мелодии.</i>		23.09.21.	
4.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
5.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	1	30.09.21.	
6.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	1	7.10.21.	
7.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	14.10.21. 21.10.21.	
8.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
9.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	1	11.11.21.	
10.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	18.11.21.	
11.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	25.11.21. 2.12.21.	
12.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
13.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над	1	9.12.21.	

	звукообразованием, звуковедением.		16.12.21.	
14.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
15.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	23.12.21.  13.01.22.	
16.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
17.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	20.01.22.  27.01.22.	
18.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
19.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем.	1	3.02.22.	
20.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	10.02.22.	
21.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	17.02.22.  24.02.22.	
22.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
23.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	3.03.22.  10.03.22.	

24.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
25.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	1	17.03.22.	
			24.03.22.	
26.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1		
27.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	1	7.04.22.	
			14.04.22.	
28.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1		
29.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	21.04.22.	
			28.01.22.	
30.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группах. Работа над смысловой интонацией	1		
31.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	5.05.22.	
			12.05.22.	
32.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
33.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	19.05.22.	
			26.05.22.	
34.	<b><u>Эмоционально-образное содержание произведения.</u></b>	1		



	<i>Сценическая культура. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.</i>			
--	---	--	--	--

### 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	<b><u>Начальное занятие.</u></b> Охрана голоса. Беседа об особенностях голоса. Прослушивание голосов.	1	3 сентября 2021	
2.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа в группе. Знакомство с новым произведением.	1	10.09.21	
3.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	1	17.09.21	
4.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами в группе. . Разучивание текста и напева.	1	24.09.21.	
5.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	1	1.10.21.	
6.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	1	8.10.21.	
7.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	15.10.21.	
8.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	22.10.21.	

9.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	1	12.11.21.	
10.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	19.11.21.	
11.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	26.11.21. 3.12.21.	
12.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
13.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением.	1	10.12.21. 17.12.21.	
14.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	1		
15.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	24.12.21. 14.01.22.	
16.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
17.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	21.01.22. 28.01.22.	
18.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	1		
19.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми	1	4.02.22.	

	<i>навыками при работе с произведениями. Работа над хорovým строем, ансамблем.</i>			
20.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией</i>	1	11.02.22.	
21.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.</i>	1	18.02.22. 25.02.22.	
22.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
23.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.</i>	1	4.03.22. 11.03.22.	
24.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
25.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией</i>	1	18.03.22. 25.03.22.	
26.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Разучивание текста, напева.</i>	1		
27.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением</i>	1	8.04.22. 15.04.22.	
28.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Разучивание текста, напева.</i>	1		
29.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над</i>	1	22.04.22.	

	<i>хоровым строем, ансамблем звучания.</i>		<b>29.01.22.</b>	
<b>30.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группах. Работа над смысловой интонацией</i>	<b>1</b>		
<b>31.</b>	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.</i>	<b>1</b>	<b>6.05.22.</b> <b>13.05.22.</b>	
<b>32.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.</i>	<b>1</b>		
<b>33.</b>	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.</i>	<b>1</b>	<b>20.05.22.</b>	
<b>34.</b>	<b><u>Эмоционально-образное содержание произведения.</u></b> <i>Сценическая культура. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.</i>	<b>1</b>	<b>27.05.22.</b>	

#### 4 класс

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения (число, месяц, год)</b>	<b>Дата проведения (по факту)</b>
<b>1.</b>	<b><u>Начальное занятие.</u></b> <i>Охрана голоса. Беседа об особенностях голоса. Прослушивание голосов.</i>	<b>1</b>	<b>6 сентября 2021</b>	
<b>2.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа в группе. Знакомство с новым произведением.</i>	<b>1</b>	<b>13.09.21</b>	
<b>3.</b>	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с</i>	<b>1</b>	<b>20.09.21</b>	

	<i>произведениями. Разучивание мелодии.</i>		<b>27.09.21.</b>	
<b>4.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u> Работа с солистами в группе. . Разучивание текста и напева.</b>	<b>1</b>		
<b>5.</b>	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием</b>	<b>1</b>	<b>4.10.21.</b>	
<b>6.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u> Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией</b>	<b>1</b>	<b>11.10.21.</b>	
<b>7.</b>	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.</b>	<b>1</b>	<b>18.10.21.</b>	
<b>8.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</b>	<b>1</b>	<b>8.11.21.</b>	
<b>9.</b>	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u> Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях</b>	<b>1</b>	<b>15.11.21.</b>	
<b>10.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</b>	<b>1</b>	<b>22.11.21.</b>	
<b>11.</b>	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.</b>	<b>1</b>	<b>29.11.21.</b>	
<b>12.</b>	<b><u>Вокальная работа.</u> Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.</b>	<b>1</b>	<b>6.12.21.</b>	
<b>13.</b>	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над</b>	<b>1</b>	<b>13.12.21.</b>	

	звукообразованием, звуковедением.		20.12.21.	
14.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
15.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	27.12.21.  10.01.22.	
16.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
17.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	17.01.22.  24.01.22.	
18.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе.. Работа над смысловой интонацией	1		
19.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем.	1	31.01.22.	
20.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	7.02.22.	
21.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	14.02.22.  21.02.22.	
22.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
23.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	28.02.22.  7.03.22.	

24.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
25.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	1	14.03.22.	
			21.03.22.	
26.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
27.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	1	4.04.22.	
			11.04.22.	
28.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
29.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	18.04.22.	
			25.01.22.	
30.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группах. Работа над смысловой интонацией	1		
31.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	2.05.22.	
			9.05.22.	
32.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
33.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	16.05.22.	
34.	<b><u>Эмоционально-образное содержание произведения.</u></b>	1	23.05.22.	

	<i>Сценическая культура. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.</i>			
--	---	--	--	--

**5 класс**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения (число, месяц, год)</i>	<i>Дата проведения (по факту)</i>
1.	<b><u>Начальное занятие.</u></b> Охрана голоса. Беседа об особенностях голоса. Прослушивание голосов.	1	2 сентября 2021	
2.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа в группе и с солистами Знакомство с новым произведением.	1	9.09.21	
3.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии произведения.	1	16.09.21  23.09.21.	
4.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
5.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	1	30.09.21.	
6.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	1	7.10.21.	
7.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	14.10.21.  21.10.21.	



8.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
9.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	1	11.11.21.	
10.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	18.11.21.	
11.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.	1	25.11.21.  2.12.21.	
12.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.	1		
13.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением.	1	9.12.21.  16.12.21.	
14.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.	1		
15.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	23.12.21.  13.01.22.	
16.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
17.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	20.01.22.  27.01.22.	

18.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
19.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем.	1	3.02.22.	
20.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1	10.02.22.	
21.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	17.02.22.  24.02.22.	
22.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
23.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.	1	3.03.22.  10.03.22.	
24.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией	1		
25.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	1	17.03.22.  24.03.22.	
26.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1		
27.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	1	7.04.22.  14.04.22.	
28.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группе. Разучивание текста, мелодии.	1		

29.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	21.04.22.  28.01.22.	
30.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами и в группах. Работа над смысловой интонацией	1		
31.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.	1	5.05.22.  12.05.22.	
32.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	1		
33.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.	1	19.05.22.  26.05.22.	
34.	<b><u>Эмоционально-образное содержание произведения.</u></b> Сценическая культура. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.	1		

### 11 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	<b><u>Начальное занятие.</u></b> Охрана голоса. Беседа об особенностях голоса. Прослушивание голосов.	1	6 сентября 2021	
2.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> Работа в группе. Знакомство с новым произведением.	1	13.09.21	

3.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.</i>	<b>1</b>	<b>20.09.21</b>  <b>27.09.21.</b>	
4.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами в группе. . Разучивание текста и напева.</i>	<b>1</b>		
5.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием</i>	<b>1</b>	<b>4.10.21.</b>	
6.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией</i>	<b>1</b>	<b>11.10.21.</b>	
7.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> <i>Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.</i>	<b>1</b>	<b>18.10.21.</b>  <b>8.11.21.</b>	
8.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	<b>1</b>		
9.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях</i>	<b>1</b>	<b>15.11.21.</b>	
10.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	<b>1</b>	<b>22.11.21.</b>	
11.	<b><u>Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения.</u></b> <i>Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Работа над выразительностью.</i>	<b>1</b>	<b>29.11.21.</b>  <b>6.12.21.</b>	
12.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.</i>	<b>1</b>		

13.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением.</i>	1	13.12.21.  20.12.21.	
14.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.</i>	1		
15.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.</i>	1	27.12.21.  10.01.22.	
16.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.</i>	1		
17.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.</i>	1	17.01.22.  24.01.22.	
18.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе.. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
19.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем.</i>	1	31.01.22.	
20.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	1	7.02.22.	
21.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над ритмом и ритмическим рисунком. Работа над произведением в движении.</i>	1	14.02.22.  21.02.22.	
22.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
23.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над ритмом и ритмическим</i>	1	28.02.22.	

	<i>рисунком. Работа над произведением в движении.</i>		7.03.22.	
24.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
25.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией</i>	1	14.03.22.  21.03.22.	
26.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группе. Разучивание текста и мелодии.</i>	1		
27.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением</i>	1	4.04.22.  11.04.22.	
28.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Разучивание текста и мелодии.</i>	1		
29.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.</i>	1	18.04.22.  25.01.22.	
30.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами и в группах. Работа над смысловой интонацией</i>	1		
31.	<b><u>Музыкально-пластическое интонирование.</u></b> <i>Работа над пульсацией. Работа над произведением в движении.</i>	1	2.05.22.  9.05.22.	
32.	<b><u>Вокальная работа.</u></b> <i>Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.</i>	1		
33.	<b><u>Вокально-хоровая работа.</u></b> <i>Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, ансамблем звучания.</i>	1	16.05.22.	

34.	<b><u>Эмоционально-образное содержание произведения.</u></b> <i>Сценическая культура. Работа над выразительностью и сценичностью произведения.</i>	1	23.05.22.	
-----	---	---	-----------	--

Методическая литература;

– Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия; – Аудио и видео-фонотека;

Нотная библиотека.

**Техническое оснащение занятий:**

– Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал; – Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер – Шкафы для хранения нот, аппаратуры; – Комплект детских музыкальных инструментов; – Метроном; – Костюмы для выступлений.

**Литература**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.

14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
15. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.

### **Список нотных изданий**

#### **Сборники песен отечественных композиторов**

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
3. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
4. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
5. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
6. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
7. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
8. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
10. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
12. Гладков, Г.И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
13. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
14. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
15. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
16. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
17. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
18. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
19. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.



20. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
21. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988г.
22. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
23. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
24. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
25. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
26. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
27. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
28. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001г.
29. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
30. Пахмутова А. Песни для детского хора. М. 1983г.
31. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
32. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
33. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. / – Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
34. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
35. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
36. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
37. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
38. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
39. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
40. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
41. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
42. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.

43. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
44. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост.В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
45. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
46. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
47. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
48. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

### **Сборники песен зарубежных композиторов**

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
2. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское:Синкопа, 2001.
4. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
5. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
6. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
7. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
8. Синатра Фрэнк: отное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
9. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
10. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 1996.