

ЧОУ «ШКОЛА «ДИПЛОМАТ»

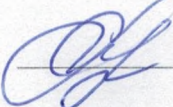
г. Санкт-Петербург

«Согласовано»
Руководитель ЦМО
учителей гуманитарного
цикла

 / Бессчетнова
С.А.

Протокол № 1 от
29.08.2017

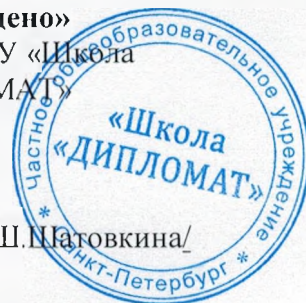
«Согласовано»
Заместитель
директора по НМР
«ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /Петкевич С.М.

«Утверждено»
Директор «ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /С.Ш. Матовкина/

Приказ № 62-у от 31.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бессчетновой Светланы Анатольевны,

учителя русского языка и литературы,

по литературе, базовый уровень

9 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»
Протокол № 1 от 30.08.2017

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Данная рабочая программа составлена для учебника по литературе для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих (Москва, «Академия», 2013г) и рассчитана на 102 учебных часа.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко- культурном контексте и выразить себя

в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями предмета «Литература» являются:

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;

— развитие речи и литературно- творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;

— овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно- художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою

читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Требования к уровню подготовки учащихся **за курс литературы 9 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основную информацию от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

Список рекомендуемой литературы (для обучающихся)

Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов. – М.: Феникс, 2008.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература / Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№ учебной недели	Название темы, темы уроков	Количество часов по теме	№ урока	Примечания (форма контроля, использование ИКТ и др.)
1	История и поэзия: кто – кого? Картина мира в зеркале литературы. Литература как вид искусства	1	1	Аудио- и видеоматериалы на CD.
	Античная литература. Эпическая традиция в литературе Древней Греции. Гесиод. «Труды и дни».	5	2	
	Гомер. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре «Труды и дни» Гесиод «Труды и дни» Гомер. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре»		3	
	Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Трагедия «Эдип-царь»		4	
2	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком.		5	
	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип. Трагедия «Антигона». Нравственная проблематика трагедии		6	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.

3	Литература средних веков	1		
	«Песнь о Роланде». М.И.Цветаева. «Роландов рог»	1	7	
	Древнерусская литература	8		
	История Древнерусского государства. Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы.	1	8	
	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка.	1	9	
	Сюжет и композиция «Слова...». Причины и последствия похода князя. Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей. «Слово...» и Притча о блудном сыне.	2	10-11	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей.	1	12	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов».	2	13-14	Аудио- и видеоматериалы на CD.
		1	15	Сочинение-рассуждение

6, 7, 8	Литература эпохи Просвещения. Классицизм	16		
	Век просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров.	1	16	
	<i>М.В.Ломоносов</i> . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др. <i>М.В.Ломоносов</i> и его новая система русского стихосложения. Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды <i>М.В. Ломоносова</i> .	3	17-19	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	<i>Д.И.Фонвизин</i> . «Недоросль». Классицистическая комедия	4	20-23	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	<i>Г.Р.Державин</i> . «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник», «Лебедь», «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Евгению. Жизнь званская». <i>Г.Р.Державин</i> и его роль в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии <i>Г.Р.Державина</i> . («Властителям	8	24-31	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Творческая работа.

	и судиям») Размышления о роли поэта в жизни общества. сстиостихотворениях «Памятник». Переводы оды Горация: Ломоносов и Державин. «Лебедь» Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.			
	<i>Уроки развития речи.</i> Анализ драмат.эпизода. Анализ лирического стихотворения.	2	32-33	
9	Сентиментализм	3		
	Хронология: русское тысячелетие. Русская история под пером Н.М. Карамзина: «История государства Российского».	1	34	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм.	1	35	
	<i>Н.М. Карамзин</i> «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев.	1	36	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
10	Романтизм	9		

	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	1	37	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	<i>Д.Г. Байрон</i> . «Дон Жуан». Обзорное изучение. Жизнь Байрона и легенды о ней. Поэма «Дон Жуан», образ главного героя как воплощение байронизма. Романтический конфликт романтического героя с миром в поэме.	1	38	
	<i>В.А. Жуковский</i> . «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия). произведений поэта.	1	40	Сочинения-миниатюры.
11	Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтично-идеальные представления.	2	41 - 42	
	Баллада «Светлана». В. А. Жуковский как родоначальник	2	43 - 44	Аудио- и видеоматериалы,
	русского романтизма.			работа с учебником.
12	<i>Уроки внеклассного чтения. К.Н. Батюшков</i> . «Мой гений», «Дружество», «Судьба Одиссея», «К Дашкову (Мой друг! Я видел море зла...», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»)). <i>Е.А. Баратынский</i> . «Муза (Не ослеплен я Музою моею...»),	2	45 - 46	Аудио- и видеоматериалы.

	«Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...», «Последняя смерть», «Разуверенье» (по выбору учителя).					
12,13,14	Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов	йййййййййй		9		
	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.			1	47	Аудио- и видеоматериалы.
	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.			1	48	Проверочные работы, творческие задания.
	Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы.			1	49	
	Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества. Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии.			1	50	Проверочные работы, творческие задания.

	Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> . Любовный конфликт в	2	51 - 52	Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова.
	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», особенности стиха.	2	53 - 54	Проверочные работы, творческие задания.
	<i>Семинар</i> по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики.	1	55	Домашнее сочинение.
	Александр Сергеевич Пушкин	24		
15	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. <i>Дружеская лирика</i> . Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука» и др.	1	56	Аудио- и видеоматериалы.
	<i>Вольнолюбивая лирика</i> поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Стихотворение «К Чаадаеву» как выражение представлений юного Пушкина о гражданском долге и свободе. Жанр дружеского послания. Критика крепостничества и	1	57	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.

	разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении «Деревня». Эволюция темы вольности в лирике поэта. «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти».			
16	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия	1	58	Аудио- и видеоматериалы. Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Ссылка с Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов». Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др.	1	59	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
17	<i>Любовная лирика</i> Пушкина. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	1	60	Сочинения-миниатюры.
	Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. «Повести Белкина» как начало	1	61	Аудио- и видеоматериалы. Сочинения-миниатюры.

	новой русской прозы. «Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии.			
18	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	2	62	
	<i>Тема поэта и поэзии.</i> «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	63	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в «Моцарте и Сальери».	1	64	
19				
	Роман в стихах «Евгений Онегин». Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах.	1	65	Аудио- и видеоматериалы, презентация.
	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	66	
20	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные	2	67-68	Проверочные работы, сочинения- миниатюры.

	средства его выражения.			
	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	1	69	Творческие задания.
	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	70	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
21	Рифма романа: письмо Онегина, «отповедь» Татьяны. Русский человек на <i>rendez-vous</i> . Онегин и Татьяна в финале романа.	1	71	
	Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. Пушкинская и грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни.	1	72	Творческие задания.
	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный <i>пушкинский дневник, энциклопедия души</i> . Лирические отступления и их роль в романе.	2	73-74	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
22	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской	1	75	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.

	литературы. Онегинская строфа.			
	Семинар. Литературные критики и писатели о романе А.С.Пушкина. Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (очерк). В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая». А.Ахматова. «О Пушкине», А.А.Блок. «О назначении поэта». Ю.Айхенвальд. «Силуэты русских писателей (Пушкин)». В.В.Набоков. «Пушкин, или Правда и правдоподобие».	1	76	Составление плана, тезисов, конспекта.
	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	77	Домашнее сочинение.
23	Михаил Юрьевич Лермонтов	16		
	«Биография нищенская» (А. Блок)? Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1	78	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	«Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова. Лирика: «Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», 1831-го июня 11 дня и др. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества.	1	79	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.

24	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Образ Пушкина в	2	80-81	Проверочные работы, творческие задания.
	Тяжба с миром: любовь и ненависть. Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Дума», «Монолог», «Как части пестрою толпою окружен...».	1	82	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
25	Поиски выхода: земля и небо. Лирика: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы» (1837) «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.	1	83	
	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе.	1	84	Проверочные работы, творческие задания. Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
26-27	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя-	2	85-86	Творческие задания.

	Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Печорин как романтический герой реалистического романа. Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	87-88	Проверочные работы.
28	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1	89	
	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий.	2	90-91	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	1	92	
29	Вечный образ: лишний человек или русский Гамлет?	2	93	Дискуссия.
	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	94-95	Сочинение.
30	Николай Васильевич Гоголь	10		
	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	96	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков. Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и	1	97	

	ее жанровые особенности: синтез жанров.			
29, 30	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы. Структурные элементы гоголевской книги. Хронотоп (пространство и время) поэмы.	1	98	
	Помещицьи главы «Мертвых душ»: «свое задание и свой предмет». Галерея образов помещиков, структура образов и	2	99 -100	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
	система представления. Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей. Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.			
32, 33	Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха. Образ Автора. Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ». Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики. Образ русского народа в поэме	2	101-102	Творческие задания.

Поурочное планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема урока	Тип урока/ Вид занятия	Основные элементы содержания	Формы/ Виды контроля	Планируемые результаты обучения (предметные, личностные, метапредметные) Ученик должен уметь	Планируе мые сроки проведения
1	Внеклассное чтение. Отчёт о летнем чтении	Урок-отчёт	Темы. Идея. Сюжет. Композиция. Система образов	Связный ответ	Создавать устный отзыв о прочитанном по плану	Сентябрь 1 неделя
<i>Введение</i>						
2	История и культура. Эпохи и направления	Урок-беседа	Автор и время	Пересказ статьи	Оценивать причины поступков героев литературы и реальных людей	Сентябрь 1 неделя
3	Вечные образы. Герои: типы и сверхтипы					
Античная литература						
4	Идеалы античности. Великие поэты Древней Греции		Лирика			
5	Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе		Античная трагедия. Трилогия «Эдип-царь»			
Литература Средних веков						

6	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия»		История создания	Конспектирование		
7	Композиция поэмы. Символика «Божественной комедии». Главный герой	Работа в группах	Особенности строения	Эссе на тему: «Какой грех я считаю самым тяжелым?»		
Литература эпохи Возрождения						
8	Шекспировский вопрос. Трагедия «Гамлет»		Старый спор и вечно живые вопросы Образ мира и времени			
9	Герои трагедии. Идеальный образ человека и его антипод		Развитие действия трагедии. Отец Гамлета и Клавдий	Мой Гамлет» (выразительное чтение монологов)		
10	Гамлет как вечный тип. Смерть Гамлета и её символическое значение	Работа в группах		Размышление, составление конспекта		
11	Образ Гамлета в трактовке разных эпох. Киноверсии трагедии		Гамлет в кино и на сцене	Сочинение на тему: «Как бы я сыграл роль...		
12	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. Многоликий Дон Жуан		Жизнь литературного произведения			

			во времени			
13	Внеклассное чтение У. Шекспир. Сонеты. «Король Лир»					
Древнерусская литература (5 часов)						
14	Древнерусская литература. Жанры. «Слово о полку Игореве»		История Древнерусского государства. Памятники древнерусской культуры и литературы. Историческая основа	История открытия и утраты оригинального списка		Сентябрь 2 неделя
15	Сюжет и композиция «Слова...». Причины и последствия похода князя	Чтение с комментированием	Понятие об эпической поэме	Собственные вариации на тему «Слова...».		Сентябрь 2 неделя
16	Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей	Чтение с комментированием				
17	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы		Христианское и языческое Слово в русском	Слово в русском искусстве		

			искусстве			
18	Образ автора и авторское отношение к событиям и героям.		Художественные средства создания «монументальных образов»	Сравнение и оценка переводов	Урок внеклассного чтения. «Слово о полку Игореве» в переводах русских поэтов В.А.Жуковского, А.Н.Майкова, Н.А.Заболоцкого, В.Чернова и др. А.Ахматова. «И в Киевском храме Премудрости Бога...». В.М.Шукшин. «Экзамен»	
<i>Русский классицизм (2 часа)</i>						
19	М. В. Ломоносов – «Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский)	Изучение нового материала	Классицизм как литературное направление	Устный опрос, беседа	Строить монолог	Сентябрь 3 неделя
20	«Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны»	Урок комментированного чтения	<i>Теория литературы</i> Торжественная ода. «Разговор с Анакреонтом», «Кузнечик»	Составление конспекта		Сентябрь 3 неделя
21	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Черты классицизма в пьесе	Систематизация знаний	Требования классицизма к комедии. <i>Теория</i>	Словесные портреты героев	Пользоваться приёмом устного словесного рисования	

«Зо.
эпи
про

			<i>литературы</i> Комедия как жанр			
22	Образы комедии	Урок подготовки к сочинению	Цитатный план-характеристика образа	План к сочинению. Сочинение-рассуждение	Писать сочинение-рассуждение	
23	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник»	«Бедная Лиза»	Сентиментализм. Стиль и идея произведения <i>Теория литературы</i> Жанр новеллы	Сочинение типа повествования от первого лица «Милосердие и жестокость»	Выразительное чтение и анализ	
Сентиментализм						
24	Русский сентиментализм Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Изучение нового материала	Русская история под пером Н.М. Карамзина: «История государства Российского». Художественные принципы сентиментализма и их	Комментирование прочитанного	Комментировать прочитанное	Октябрь 3 неделя

			воплощение в литературных произведениях			
25	«Бедная Лиза». Открытие мира чувств маленького человека	Урок комментированного чтения	Жанр sentimentalной повести.. Образ природы и психологические характеристики и героев			
Романтизм (3 часа)						
26	Романтизм. Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльда-Гарольда»	Изучение нового материала	Понятие о романтизме. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизм Композиция романтической поэмы	Размышление, составление конспекта	Эссе по теме: «Романтический герой»	Слопей «Ут «Но
27	В. А. Жуковский. Лирика. «Вечер».	Изучение нового	Биография и творчество	«Вечер», «Море»,		

	«Невыразимое». «Море»	материала	<i>Теория литературы</i> <i>Элегия</i> Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя			
28	Баллады В.А. Жуковского. «Людмила». «Светлана»		Баллада как жанр романтизма В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма		Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления	
Становление реализма						
29	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Аналитическое чтение	Творчество и биография	Размышление, составление конспекта		
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (10)						
30	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Изучение нового материала	История создания, постановок и критических	Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова.	«К вам Александр Андреич Чацкий...»	

			оценок Смысл названия пьесы			
31	Конфликт в комедии, его причины и разрешение		Конфликт произведения. Участник конфликта в комедии. Причины и разрешение. Роль каждого персонажа в конфликте	Кульминация.	Век нынешний и век минувший	
32	Система образов и роль каждого персонажа в конфликте		Карикатуры и портреты: 25 глупцов?		«Безумный по всему»	
33	Образ Фамусова и его дома		Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества		«Мильон терзаний»	
34	Образ главного героя. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии	Систематизация знаний	Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные	Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в		

			принципы Чацкого и его иллюзии	пьесе		
35	Русский странник: ум с сердцем не в ладу				Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова	Октябрь 5 неделя
36	Образ Софьи и причины ее клеветы. Любовный конфликт в пьесе		Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. и его связь с главным – идейно-политическим			Ноябрь 2 неделя
37	Образ Молчалина, его цель и способы ее достижения					Ноябрь 3 неделя
38	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии	Урок-беседа	Открытый финал Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.	Разрешение конфликта в комедии.		Ноябрь 3 неделя

39	Семинар по комедии А.С. Грибоедова «Образ Чацкого в оценке критики»	Семинар	Художественное своеобразие пьесы, особенности стиха		Домашнее сочинение	Ноябрь 4 неделя
<i>Пушкин (25) Жизнь и творчество</i>						
40	А.С. Пушкин. Дружеская лирика	Урок-беседа	Лицейский и петербургский периоды творчества. Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука»	Заучивание наизусть	Выразительно читать стихотворение	Ноябрь 4 неделя
41	Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»		Юношеские представления Пушкина о свободе, средствах ее достижения. Стихотворение «К Чаадаеву» как выражение представлений юного Пушкина о гражданском долге и свободе. Жанр дружеского послания			Ноябрь 5 неделя

42	Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении «Деревня»	Урок закрепления	Эволюция темы вольности в лирике поэта. «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти»			Ноябрь 5 неделя
43	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...»	Урок-анализ композиции и	как визитная карточка пушкинской романтической лирики			Декабрь 1 неделя
44	«Цыганы» как романтическое произведение		Связь с произведениями Д.Байрона. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом			Декабрь 2 неделя
45	Ссылка с Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов»		Дом как чужбина: Михайловское и две столицы.. Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...»			Декабрь 2 неделя

46	Любовная лирика Пушкина. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»		«Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна»			Декабрь 3 неделя
47	Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»	Систематизация знаний				Декабрь 3 неделя
48	«Повести Белкина» как начало новой русской прозы					
49	«Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии»					
50	Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар»,		Петербург и служба. «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...»			
51	Тема поэта и поэзии.		«Я памятник себе			

	«Пророк» как высшее назначение поэта. Дуэль и смерть поэта		воздвиг нерукотворный...»			
52	Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в трагедии					
53	Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Урок развития речи	Классное сочинение			
54	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция		Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Особенности жанра: роман в стихах			
55	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х годов XIX века		Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа			
56	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна		Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения			

57	Образ Татьяны. Истоки характера героини		Роман героев: парадоксы любви. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина			
58	Дуэль Онегина и Ленского. Образ Ленского в структуре романа					
59	Рифма романа: письмо Онегина, «отповедь» Татьяны. Русский человек на rendez -vous. Онегин и Татьяна в финале романа					
60	Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20 -х		Пушкинская и Грибоедовская Москва.			

	гг. XIX века.					
61	Образ автора. Лирические отступления и их роль в романе		«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный пушкинский дневник, энциклопедия души.	Урок развития речи.		
62	«Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.		Роман романов Онегинская строфа			
63	Семинар. Литературные критики и писатели о романе А.С.Пушкина.		Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (очерк). В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая». А.Ахматова. «О Пушкине», А.А.Блок. «О назначении поэта». Ю. Айхенвальд.			
64	«Венок поэту». Русские поэты и писатели о творчестве	Урок внеклассного	М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»))».	«Силуэты русских писателей (Пушкин)». В.В.Набоков. «Пушкин, или Правда и правдоп		

	А.С. Пушкина	чтения.	А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александр Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя). 1 88 Творческие задания. Проекты: выпуск литературной газеты или журнала. Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии. Михаил Юрьевич Лермонтов 24 «Биография
--	--------------	---------	---

одобие»		
---------	--	--

			нищенская» (А. Блок)?			
65	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи				
Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (17)						
66	М.Ю. Лермонтов. «Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова		Строфика стихотворения. «Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», 1831-го июня 11 дня		Слово о поэте	
67	Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества			Проверочные работы, сочинения-миниатюры		
68	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта»		Образ Пушкина в стихотворении «Смерть Поэта», авторское осмысление причин	Назначение и судьба поэта в лирике		

			гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии			
69	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина.		Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества	Проверочные работы, творческие задания		
70	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. «Дума». «Монолог»		Тяжба с миром: любовь и ненависть. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Как часто пестрою толпою окружен...»	Проверочные работы, сочинения- миниатюры		
71	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.		Поиски выхода: земля и небо. Лирика: «Когда волнуется желтеющая нива...»,			

	«Молитва» (1839)		«Молитвы» (1837), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...».			
72	«Герой нашего времени» как социально- психологический роман и как портрет поколения		История создания романа. <i>Теория литературы</i> Углубление понятия о романе. Психологический роман		Записи в дневнике Печорина по повестям «Бэла», «Максим Максимыч». Сочинение- эссе по теме: «В чем задача искусства: в сладких грезах или горьких истинах?» Сочинение по жизненным впечатлениям на тему: «Портрет моего друга»	
73	Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе			Проверочные работы, творческие задания		
74	Два предисловия и их художественные функции. Особенности композиции романа		Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя- офицера – к «Журналу			

			Печорина». Система повествователей. Роль композиции в воплощении авторского замысла			
75	Печорин как романтический герой реалистического романа	Чтение с комментарием	Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч»	Проверочные работы	Творческие задания. Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях	
76	Внутренний человек: парадоксы психологизма		«Журнал Печорина». Новелла «Тамань			
77	Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом		Новелла «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий	Проверочные работы, сочинения-миниатюры		
78	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа		Итоги судьбы Печорина			

79	Герой и автор: несходство и родство			Проверочные работы, сочинения- миниатюры		
80	Вечный образ: лишний человек или русский Гамлет?	Дискуссия				
81	Подготовка к сочинению					
82	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи		Сочинение		
<i>Н. В. Гоголь (14 часов)</i>						
83	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Миргород». «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок-	Слово о писателе			
84	Поэма в прозе «Мертвые души».	Чтение с комментар	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и	Эпос и лирика в их взаимодействии.		

	Жанровое своеобразие	иями	Гоголь. Замысел поэмы. История создания. Синтез жанров.	Романтизм и реализм		
85	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы		<i>Теория литературы</i> Хронотоп (пространство и время) поэмы. Структурные элементы гоголевской книги.		Беседа. Составление конспекта	
86	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления	Аналитическое чтение	Помещичьи главы «Мертвых душ»: «свое задание и свой предмет». Помещики и народ в поэме	Связный ответ по образу	Умение рассуждать и делать выводы	
87	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей	Повторение и закрепление	<i>Теория литературы</i> Развитие понятия о сатире. Соотношение комического и трагического. Мнение читателя	Царство чиновников	Беседа. Составление конспекта	Январь 3 неделя
88	Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи	Урок комментированного чтения	<i>Теория литературы</i>	Устный опрос, беседа	Умение рассуждать и делать выводы	Январь 4 неделя
89	Герой: подлец-	Изучение	История становления			Январь

	приобретатель или воскресшая душа? Предприятие Чичикова.	нового материала	характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха			4 неделя
90	Образ русского народа, художественные средства его создания	Практикум	Сравнение стихотворений «Молитва матери» (1914) и «Письмо к матери» (1924)	Выразительное чтение наизусть	Анализировать поэтическое произведение	Апрель 3 неделя
91	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики					
92	«Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи					
93	Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея					
94	История создания и сожжения второго					

	тома «Мертвых душ»					
95	Конференция. Литературная критика о творчестве Н.В.Гоголя					
96	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи.				
Подведение итогов						
97	<i>Урок внеклассного чтения</i> Любимая книга	Беседа по читательск им впечатлен иям. Подведени е итогов	Талант читательский	Устный опрос, беседа	Умение строить сообщение	Май 4 неделя
98- 99	Сочинение. Итоги изучения литературы первой половины XIX века	Классное сочинение				
100 - 101	Научно-практическая конференция «Диалог культур. Вечные образы в литературе»		Составление библиографии. Поиск научной информации в системе Интернет			

102	Эпилог как пролог. Летнее чтение			Творческие задания	Летнее чтение	
-----	-------------------------------------	--	--	--------------------	---------------	--

На изучение произведений — 102 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ И.Н. Сухих. «Литература.

Программа для 9 класса (базовый уровень)».

Количество часов по программе: 102

Учебники: Сухих И.Н. Литература. Учебник для 9 класса (Базовый уровень). – М.: Академия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу содержания и структуры (3 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 9 классе положена «Программа литературного образования в 9 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, вечным образам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-культурного процесса от античности до первой половины XIX века. Монографические темы дают полноценную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном)

предусмотрены знакомство с культурной эпохой, обзорное изучение произведений, текстуальное изучение произведений конкретного автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов. В поурочном планировании предусмотрены также возможные уроки внеклассного чтения и развития речи, однако, несмотря на то, что в планировании предложены варианты уроков, для каждой конкретной темы программы учитель может выбирать тему урока самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.