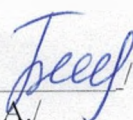


ЧОУ «ШКОЛА «ДИПЛОМАТ»

г.Санкт-Петербург

«Согласовано»

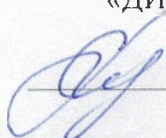
Руководитель ШМО
учителей предметов
гуманитарного цикла

 /Бессчетнова
С.А./

Протокол № 1 от
29.08.2017

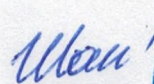
«Согласовано»

Заместитель
директора по НМР
«ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /Петкевич С.М.

«Утверждено»

Директор «ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /Шатовкина М.И.


Приказ № 62-у от 31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Смирновой Натальи Сергеевны,

учителя русского языка и литературы.

по литературе, базовый уровень

6 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»
Протокол № 1 от 30.08.2017

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (литература), Программы по литературе для 5-9 классов под ред. И.Н.Сухих (М.: «Академия», 2013).

Цели:

Основной **целью** литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников 6 класса, является литературное развитие, понимаемое как трёхсторонний процесс, включающий:

1. совершенствование **читательской деятельности**: повышение качества воспроизведения и, как результат, создание интерпретаций художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработка оценки произведения с эстетических позиций выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
2. развитие **литературно-творческих способностей** школьников – способности ребёнка адекватно выразить себя в слове;
3. расширение культурного кругозора и культурного опыта ребёнка.

Задачи:

1. Расширение **читательского кругозора**, культурных представлений ребёнка, воспитание у учеников **потребности** в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие **литературных способностей** учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).

3. Обучение школьников *приём аналитической деятельности*, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений, теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников *приёмам литературно- творческой и, шире, художественной деятельности*, в которой ученик создаёт собственные литературные произведения или произведения других видов искусства, что обеспечивается развитием литературных способностей и системы речевых умений.
5. Обучение школьников *интерпретационной деятельности* (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественном творчестве и исполнительской деятельности), что предполагает *развитие речевых и творческих способностей*. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение **совершенствования техники чтения** в 6 классе и работы над выразительным чтением на протяжении всего обучения.
7. Развитие **эстетического вкуса** ребёнка и ценностных ориентаций.
8. Развитие **общих психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплект.

- И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2013).
- **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2016. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Статьи, предшествующие произведениям, создают у учащихся установку на чтение, а теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Учебник оснащен словарем литературоведческих терминов и рубрикой «Советы», материалы которой дают импульс к творческой деятельности. Ученикам предлагается принять участие в художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ
- **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
- Рыжкова Т.В. и др. **Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразовательных учреждений** / Под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. В тетрадь включены вопросы, требующие письменных ответов, материалы для сопоставительного анализа и задания игрового и творческого характера. Кроме того, они содержат задания, формирующие умение применять теоретико-литературные знания на практике.
- А.Г.Нелькин, Л.П.Висленко, Т.В.Зайко, Л.Л.Гордиенко. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса. – СПб: «СМИО Пресс», 2012.
- Компьютерные презентации по темам курса.

Планируемые результаты обучения, освоения данного курса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 5
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание учебного курса.

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Т е м а 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение волебогов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.

Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико- литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. *Н. А. Кун.* «Легенды и мифы Древней Греции»;

Т е м а 2. Герой и человек в фольклоре. Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо- татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико- литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо- татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин- царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении *А. К. Толстого* — «Змей Тугарин», «Садко».

Т е м а 3. Герой и человек в литературе

Р а з д е л 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадёжной ситуации и победить силу. Надежда и её влияние на отношении людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательности непрерывности действия.

Теоретико- литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; *В. Г. Ян.* «Чингисхан», «Батый»; *Л. Д. Любимов.* «Искусство Древней Руси»; *А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов.* «Начало Отечества».

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олеги кудесник», «Тризна по Олегу».

3. А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской

перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в

финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико- литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

Внеклассное чтение. *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М. Ю. С ветлов.* «Гренада».

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико- литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление

печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру.

Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьяну Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. Н. С. Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; *А. В. Кольцов.* Стихотворения; *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; *П. П. Бажов.* Сказы; *Р. П. Погодин.* «Тишина»; *С. А. Могилевская* «Крепостные королевны».

Р а з д е л 3. Человеческие недостатки

1. *И. А. Крылов.* «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико- литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели- баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Внеклассное чтение. *И. А. Крылов.* Басни; *Ф. Д. Кривин.* Басни и притчи.

2. *А. П. Чехов.* «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя- рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».\

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания

Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикие цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».

Теоретико- литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное.

Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

Внеклассное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стил. «История Александра Селькирка».

2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга,

вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснувшись, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева

«**С поляны коршун поднялся...**». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«**Есть в осени первоначальной...**». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «**Фонтан**». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения.

Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б. Л. Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Человеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жителя и авторское отношение к нему.

6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирические пейзажи способы его создания. Роль тропов в создании образа осени передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого.*

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Внеклассное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои- мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов.* «Парус», «На севере диком...», «Утес»; *М. Горький.* «Макар Чудра»; *А. Грин.* «Бегущая по волнам», рассказы.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариация на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико- литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца(М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение. *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; *К. Гоцци.* «Король- олень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. *М. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. В. Г. Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения.

Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Остров в море».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико- литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою в вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Испытание, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико- литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэли дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня- крестьянка»); П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей Интернетбиблиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов | В том числе на развитие речи | Внеклассное чтение |
|--|--------------|------------------------------------|-----------------------|
| Тема 1. Герой в мифах. | 7 | 1 | 1 |
| Тема 2. Герой и человек в фольклоре. | 7 | 1 | 1 |
| Тема 3. Герой и человек в литературе. | 83 | 8 | 6 |
| Раздел 1. Человек в историческом времени. | 9 | 1 | - |
| Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. | 17 | 1 | 1 |
| Раздел 3. Человеческие недостатки. | 8 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|-----|----|---|
| Раздел 4. Человек, цивилизация и природа. | 17 | 1 | 1 |
| Раздел 5. Человек в поисках счастья. | 18 | 1 | 1 |
| Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека. | 7 | 1 | 1 |
| Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации. | 7 | 1 | 1 |
| Итоговая контрольная работа за 6 класс. | 1 | - | - |
| Что читать летом? | 1 | | |
| Резерв | 3 | - | - |
| Итого: | 102 | 10 | 8 |

| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Практическая часть Формы контроля | Примерные сроки | Сопутствующие мероприятия |
|-------------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|---|---|-----------------|--|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. Герой в мифах (7 ч.) | | | | | | | |
| 1. | Мифы и современность. | 1 | Урок чтения и бесед. | 1) Миф. Отличие мифа от фольклорной волшебной сказки и научных представлений. 2)Истолкование крылатых выражений. 3)Пересказ мифов, герои которых встречаются на картах звездного неба и в архитектурном облике Петербурга или Москвы. | Работа с учебником. Работа в группах. Работа в тетради. | Сентябрь 1 нед. | Сентябрь – экскурсия в Эрмитаж (Греческий зал) |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|-----------------|-------------------------------------|
| 2. | Мифы о Геракле. | 1 | Урок чтения и бесед. | 1)Мифы о Геракле. 2)Герой в мифе. Подвиг. 3)Изображение Геракла в произведениях искусства. | Работа с учебником. Пересказ мифов. Составление словесного портрета. | Сентябрь 1 нед. | |
| 3. | Ахиллес как мифологический герой. | 1 | Урок чтения и бесед. | 1)Ахиллес в произведениях античности. Участие Ахиллеса в Троянской войне. 2) Сопоставление образов Геракла и Ахиллеса. 3)Смысл образа Ахиллеса. | Работа с учебником. Работа в тетради по плану. Составление словесного портрета. | Сентябрь 1 нед. | |
| 4. | Миф об Орфее. | 1 | Урок чтения и бесед. Решение проблемной ситуации. | 1)Подвиг Орфея. Наказание Орфея богами. 3)Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам. | Работа с учебником. Чтение в классе и обсуждение. Составление словесного портрета. | Сентябрь 2 нед. | |
| 5. | <u>Легенда об Арионе.</u> | 1 | | Отличие мифа от легенды. | | Сентябрь 2 нед. | |
| 6. | <u>Внеклассное чтение. Произведения Гомера.</u> | 1 | Урок внеклассного чтения | Гомер «Одиссея» (Одиссей у циклопов), или «Илиада» (Поединок Ахилла с Гектором. Смерть Ахилла) | Чтение в классе и обсуждение. | Сентябрь 2 нед. | |
| 7. | <u>В мире мифа.</u> | 1 | Урок развития речи. | Работа в РТ по литературе и развитию речи, гл. «В мире мифа». | Индивидуальные письменные работы. | Сентябрь 3 нед. | |
| Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 ч.) | | | | | | | |
| 8. | История и художественное творчество. | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Произведения героического эпоса. 2)Старины – исходное название былин. Кому посвящали, кто и как исполнял. 3)Происхождение былин, имена русских богатырей. | Прослушивание былин в аудиозаписи. Рассматривание картин Васнецова. Работа с учебником, в тетради. | Сентябрь 3 нед. | Октябрь – Русский музей (Васнецов). |
| 9. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре. | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Основные качества Ильи Муромца. 2)Художественные особенности былины. 3)Приемы создания образов персонажей в былине, их роль в произведении. 4)Сопоставление Ильи Муромца и | Прослушивание и чтение в классе, пересказ, обсуждение по группам. Работа с учебником. Составление словесного портрета. | Сентябрь 3 нед. | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------|--|--|-----------------|
| | | | | Геракла. 5)Сопоставление былины с фольклорной сказкой. | | |
| 10. | Стилистические особенности былины. | 1 | Комбинированный урок. | Понятие об устном народном стихе, особенностях исполнения былины. | Чтение былин вслух. | Сентябрь 4 нед. |
| 11. | Баллада «Авдотья Рязаночка» | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Подвиг Авдотьи. 2)Устные и графические иллюстрации к балладе 3)Признаки баллады | Работа с учебником. Чтение и обсуждение. Составление словесного портрета. | Сентябрь 4 нед. |
| 12. | <u>Илья Муромец – герой мультфильмов.</u> | 1 | Видеоурок. | Просмотр и сравнение м/ф «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978 года, режиссер И. Аксенчук) и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 год, режиссер В. Торопчин) | Работа с видеоматериалом. Отзыв и сравнительный анализ м/фильмов. | Сентябрь 4 нед. |
| 13. | Былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин- царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко». | Чтение и обчуждение; сравнение героев. | Октябрь 1 нед. |
| 14. | Стилистический эксперимент: сочинение былины. | 1 | Урок развития речи. | Содержательные, композиционные и стилистические особенности былины. | Сочинение былин. | Октябрь 1 нед. |
| Тема 3. Герой и человек в литературе (83 ч.) | | | | | | |
| 15. | <i>Раздел 1. Человек в историческом времени.</i> Летопись. «Повесть временных лет». | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Жанровые признаки летописи 2)»Повесть...» - памятник русской культуры. Определение признаков документального и художественного в летописных текстах. | Работа с учебником и толковым словарем. Работа с видеорядом. | Октябрь 1 нед. |
| 16. | Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера 2)Сравнение образов летописных | Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного | Октябрь 2 нед. |

| | | | | | | |
|--------|---|---|-------------------------------|--|--|------------------|
| | князя Олега на Царьград». | | | персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев 3)Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа 4)Документальные и художественные элементы в летописи. | портрета. | |
| 17. | Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера. 2)Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев 3)Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа 4)Документальные и художественные элементы в летописи. | Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного портрета. | Октябрь 2 нед. |
| 18-19. | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 2 | Урок чтения и бесед, анализа. | 1)Выразительное чтение баллады «Песнь...» 2)Почему «Песнь...» относится к жанру баллады? 3)Конфликт и его причины, определение его участников. 4)Почему Олег назван вещим? 5)Роль художественных средств в создании образов князя и кудесника. 6)Элементы фабулы баллады. Роль каждого элемента. 7)Сравнение образов князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрации к ней. 8)«Почему умер Олег?» Своя трактовка произведения. 9)Как Пушкин переосмысливает летописные источники? | Чтение и анализ произведения. Составление словесного портрета. Чтение наизусть. | Октябрь 2-3 нед. |
| 20. | А.К. Толстой. «Курган» | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Словарная работа (курган, памятник). 2)Историческая баллада. 3)Выразительное чтение и анализ стихотворения «Курган» | Чтение в классе и обсуждение. | Октябрь 3 нед. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----------------|--|
| 21. | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Элементы документального и художественного в балладе. 2)Черты романтического произведения и романтического героя. 3)Выразительное чтение баллады 4)Киносценарий по эпизоду баллады «Василий Шибанов» | Чтение в классе и обсуждение. | Октябрь 3 нед. | |
| 22. | И.А. Крылов. «Волк на псарне». | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Смысл басенных образов 2)Выразительное чтение басни. | Чтение в классе и обсуждение | Октябрь 4 нед. | |
| 23. | Презентация проекта «Персонажи русских летописей в искусстве». | 1 | Урок – презентация с элементами развития речи. | Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин. | Презентация индивидуальных и групповых проектов. | Октябрь 4 нед. | |
| 24. | Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля». | 1 | Урок чтения и бесед | 1) Понятие о крепостном праве. Быт крестьянина. 2)Толкование образов героев стихотворений А.В. Кольцова. 3)Особенности жанра песни-стихотворения. 4)Выразительное чтение стихотворения. | Работа с учебником и видеоматериалом. | Октябрь 4 нед. | |
| 25. | И.С. Тургенев «Муму». | 1 | Урок чтения и бесед. | 1)Организация углубленного восприятия повести, через заочную экскурсию в Москву и Подмосковье середины 19 века. 2)Народность, народный календарь годового природного цикла. 3)Биография И.С. Тургенева 4)Словарная работа (барин, крестьянин, холоп, аршин, вершок) | Работа с учебником и видеоматериалом, в тетрадах. | Ноябрь 1 нед. | Ноябрь – театр (спектакли по рассказам Тургенева). |
| 26. | Сюжет и композиция повести. | 1 | Комбинированный урок. | Элементы сюжета и композиции повести «Муму». | Аналитическое чтение. | Ноябрь 1 нед. | |
| 27. | Герасим в деревне и в городе | 1 | Урок обучения школьников самостоятельной работе с | Раскрытие содержания образа Герасима. | Составление словесного портрета. | Ноябрь 2 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--------------------------------|--|--|---------------|--|
| | | | учебником | | | | |
| 28. | Барыня и ее слуги: московская жизнь. | 1 | Урок анализа | 1)Раскрытие содержания образа барыни и ее слуг через отдельные аналитические пересказы. 2)Отличие Герасима от других слуг. | Составление словесного портрета. Сравнительный анализ образов. Выявление особенностей характеристики героев. | Ноябрь 2 нед | |
| 29. | Муму в жизни Герасима и барыни. | 1 | Урок анализа | 1)Конфликт между природой и социумом. 2)Выразительное чтение отдельных эпизодов. 3)Позиция автора. | Составление рассказа по теме. | | |
| 30. | Выбор ценностей, выбор пути. Подготовка к сочинению. | 1 | Урок анализа и развития речи. | 1)Анализ содержания и структуры конфликта в повести. 2)Жанровые особенности произведения. 3)Позиция автора повести. | Домашнее сочинение. | Ноябрь 3 нед. | |
| 31. | Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание». | 1 | Урок внеклассного чтения. | 1)Осознание полного прочтения текста(пейзаж, портрет, характеристика героев). 2) Наблюдение и сравнение пейзажей и героев 3)Определение темы и идеи произведения после размышлений о пейзаже. 4)Расшифровка значений образов-символов, составляющих пейзаж. | Чтение и анализ произведения, обсуждение. | Ноябрь 3 нед. | |
| 32. | Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме. | 1 | Урок чтения и бесед. | 1)Углубленное восприятие поэмы через ознакомление с биографией Н.А. Некрасова и с особенностями крестьянской культуры 2)Чтение поэмы в классе. 3)Комментирование и анализ части I. | Составление словесного портрета крестьянских детей. | Ноябрь 3 нед. | |
| 33. | Образы крестьянских детей в поэме Н.А. | 1 | Урок чтения и бесед. Дискуссия | 1)Осознание смысла образов крестьянских детей. 2)Какое содержание вложил автор в | Сравнительный анализ образов. | Ноябрь 4 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|----------------|---|
| | Некрасова «Крестьянский дети». | | | образы крестьянских детей? (аргументированное объяснение) | | | |
| 34. | Образ героя-поэта в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянский дети». | 1 | Урок анализа. | 1)Особенности образа героя-поэта. 2)Роль композиционных и стилистических деталей в создании образов и выражении авторской позиции. 3)Устные и графические иллюстрации к поэме. | Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения. | Ноябрь 4 нед. | |
| 35. | Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 | Урок чтения, бесед, анализа стихотворения. | 1)Определение жанра произведения. 2)Изложение мыслей и описание переживаний, выраженных автором в стихотворении (привести их примеры). 3) Особенности композиции стихотворения (привести примеры). 4)Роль композиции и стилистических деталей в создании образов и в выражении авторских чувств и мыслей. | Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения. | Ноябрь 4 нед. | |
| 36. | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» и его художественная идея. | 1 | Комбинированный урок. | 1)Основные особенности сказа о Левше. С какой целью писатель использует эту форму повествования? 2) Русское прикладное искусство и ремесла. | Комментированное чтение. Наблюдение за языком произведения. | Декабрь 1 нед. | Декабрь – музеи народных искусств и умений. |
| 37. | Образ повествователя. | 1 | Урок чтения и анализа. | 1)Характеристика образа рассказчика. Как он создается автором? 2)Выражение в разных видах творческой деятельности своего отношения к персонажам и событиям. | Комментированное аналитическое чтение. | Декабрь 1 нед. | |
| 38. | История Левши и история русского народа. | 1 | Комбинированный урок. | 1)Определение причин поражения России в Крымской войне с точки зрения Лескова. 2)Что значит для Лескова «жить праведно»? | Анализ вопросов к сказу. | Декабрь 1 нед. | |
| 39. | <u>Просмотр м/фильма В. Данилевича</u> | 1 | Видеоурок. | <u>Просмотр м/фильма В. Данилевича «Левша».</u> | Сравнение произведения с его экранизацией, | Декабрь 2 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------------------------------|---|---|----------------|--|
| | «Левша». | | | | сочинение-отзыв. | | |
| 40. | П.Бажов. «Медной горы хозяйка». | 1 | Урок контроля. | | Диагностическая работа. | Декабрь 2 нед. | |
| 41. | Раздел 3. Человеческие недостатки. И.А. Крылов. «Свинья под Дубом» | 1 | Урок чтения и анализа | 1)Основные оттенки смеха и способы создания комического. 2)Отличие сатирического смеха от юмористического. 3)Расшифровка аллегорических образов басни. 4)Устные и графические иллюстрации к произведению. 5)Свое толкование басни. 6)Сравнение басен Крылова с баснями Эзопа. В чем различие образов, созданных этими баснописцами? 7)Выразительное чтение басни. | Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения. | Декабрь 2 нед. | |
| 42. | Лафонтен «Желудь и тыква», Лессинг «Свинья и дуб». | 1 | Урок самостоятельной работы. | Лафонтен «Желудь и тыква», Лессинг «Свинья и дуб». | Анализ текста, сопоставление переводов. | Декабрь 3 нед. | |
| 43. | А.П. Чехов. «Хамелеон». | 1 | Урок чтения и анализа. | 1)Характеристика героев рассказа Чехова. 2)Особенности композиции рассказа. 3)Авторское отношение к событиям и персонажам 4)Роль композиционных и стилистических элементов в выражении авторского отношения. 5)Выразительное чтение рассказа. | Наблюдение над особенностями юмористического рассказа, приемами создания комического. | Декабрь 3 нед. | Декабрь – театр (спектакли по рассказам Чехова). |
| 44. | Ранние рассказы Чехова. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Маска» - тема «хамелеонства» у Чехова. | Работа по анализу рассказов. | Декабрь 3 нед. | |
| 45. | «Злой мальчик». | 1 | Урок анализа и развития речи. | Работа в РТ по литературе и развитию речи, гл. «Счастливые минуты! Впрочем...» | Индивидуальные письменные работы. | Декабрь 4 нед. | |
| 46. | М.М. Зощенко. «Аристократка». | 1 | Урок изучения произведения | 1)Исторический контекст – быт страны Советов. Термин «мещанство». Сказ, роль автора и повествователя в сказе. 2)Смысл названия рассказа. | Работа над выразительным чтением, выявление художественных | Декабрь 4 нед. | |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|----------------------------|--|---|---------------|--|
| | | | | <p>3)Худ. средства, при помощи которых создается образ главного героя.</p> <p>4), «Аристократка» - это сказ. (доказать).</p> <p>5)Роль сказа в создании образов и выражении авторской позиции.</p> <p>6)Почему «Аристократка» является сатирическим рассказом?</p> <p>7)Выразительное чтение эпизодов рассказа.</p> <p>8)Словесные или графические иллюстрации к произведению.</p> | особенностей произведения. | | |
| 47. | М.М. Зощенко. «Галоша». | 1 | Урок изучения произведения | <p>1)Характеристика главного героя рассказа (с примерами из текста)</p> <p>2)Идея рассказа.</p> <p>3)Приемы создания комического.</p> | Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения. | Январь 2 нед. | |
| 48. | Стилистический эксперимент: сочинение юмористического рассказа. | 1 | Урок развития речи. | Содеожательные и стилистические особенности юмористических рассказов. | Сочинение юмористических рассказов на актуальные темы. | Январь 3 нед. | |
| 49-50. | Раздел 4. Человек, цивилизация и природа. Д.Дефо. «Робинзон Крузо». | 2 | Уроки обзорного изучения. | <p>1)Рассказ о Д.Дефо и его романе «Приключения Робинзона Крузо».</p> <p>2)Устное описание героев романа (или нарисовать).</p> <p>3)Почему Пятница стал для Робинзона настоящим другом?</p> <p>4)Рассказ об открытиях, которые сделал на острове герой романа.</p> <p>5)Основные проблемы романа. Как их предлагает решить автор?</p> | Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения. | Январь 3 нед. | |
| 51. | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом». | 1 | Урок анализа стихотворения | <p>1)Роль тропов и лексики в создании атмосферы стихотворений</p> <p>2)Содержание развернутых метафор</p> <p>3)Роль антитезы в тексте</p> | Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Январь 3 нед. | |
| 52. | А.А.Фет. », «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 | Урок анализа стихотворения | <p>4)Взаимосвязь композиции и художественных средств создания образов в стихотворениях.</p> | Выразительное чтение, анализ стихотворения. Чтение наизусть. | Январь 4 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------|---|--|------------------|--|
| | | | я | 5)Как поэт изображает внешний мир (природу) и внутренний мир лирического героя? 6)Подбор к стихотворениям музыкального сопровождения (аргументировать свой выбор) | | | |
| 53. | А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...» | 1 | Урок развития речи. | Работа в РТ по литературе и развитию речи, гл. «Раскрываются тихо листы, и...» | Индивидуальные письменные работы. | Январь 4 нед. | |
| 54. | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | Урок анализа стихотворения | 1)Особенности композиции стихотворений. Ее роль в выражении авторских мыслей и переживаний. 2)Роль стилистических деталей в создании образов и выражении чувств героя. 4)Пафос каждого стихотворения (выразить в словесной форме). | Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Январь 4 нед. | |
| 55. | Ф.И. Тютчев. «Фонтан». | 1 | Урок анализа стихотворения | 1)Особенности композиции. Их роль в выражении мыслей и чувств автора. 2)Роль стилистических средств в создании образов и передаче авторских чувств. | Выразительное чтение, анализ стихотворения. Чтение наизусть. | Январь - февраль | |
| 56. | С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...» | 1 | Урок анализа стихотворения | 1)Как в стихотворении С.А. Есенина связаны мир природы и внутренний мир человека? 2)Сравнение авторского отношения к миру, выраженного в стихотворениях Есенина, Фета, Тютчева. 3)Особенности стиля Есенина (с примерами). 4) Сравнение стихотворения Есенина со стихотворениями Кольцова. | Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Январь - февраль | |
| 57. | Б.Л. Пастернак. «Июль». | 1 | Урок анализа стихотворения | 1)Основные приемы создания образа июля (их примеры). 2)Как автор выражает свое отношение к герою? 3)Словесные или графические иллюстрации к стихотворению. | Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Январь - февраль | |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---------------------------------------|--|--|----------------|----------------|
| 58-60. | Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»). | 3 | Уроки анализа стихотворени я | 1)Лирический цикл. 2)Атмосфера каждого стихотворения в цикле и цикла в целом. 3)Роль звукописи в стихотворениях 4)Толкование метафор и эпитетом. 5)Роль сравнений. 6)Выразительное чтение стихотворения 7)Подбор музыкального образа. к каждому стихотворению | Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о природе. | Февраль 2 нед. | |
| 61. | Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»: жанр, сюжет, конфликт, композиция. | 1 | Урок чтения и бесед | Особенности жанра повести-сказки, сюжет и элементы композиции. Конфликт. | Выборочное чтение, устные ответы. | Февраль 3 нед. | |
| 62. | Система образов повести. | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Обобщенное содержание образов мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека. 2)Каким видит мир мальчик, а каким другие персонажи? | Выборочное аналитическое чтение. | Февраль 3 нед. | |
| 63. | Смысл названия. Авторская идея. | 1 | Урок чтения и бесед | 1)Смысл легенды о Рогатой матери- оленихе 2)Роль фольклорных легенд в повести. 3)Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше? (аргументировать свой ответ примерами из повести). | Анализ по вопросам. | Февраль 3 нед. | |
| 64. | <u>Просмотр и анализ эпизодов из к/фильма</u> Б. Шамшиева «Белый пароход». | 1 | Видеоурок. | | Сравнение художественного произведения и его экранизации. | Февраль 4 нед. | |
| 65. | <u>Презентация литературно- музыкальной композиции «Природа и человек».</u> | 1 | Урок внеклассного чтения. | Произведения русских поэтов и писателей о природе. | Проектная деятельность. | Февраль 4 нед. | |
| 66. | <i>Раздел 5. Человек в</i> | 1 | Урок | Волшебный мир Гофмана. Волшебное | Комментированное | Февраль 4 нед. | Февраль-март – |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----------------|--------------------|
| | поисках счастья. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». | | изучения произведения | и реальное в произведении. | аналитическое чтение. | | балет «Щелкунчик». |
| 67. | Идея сказки и художественные средства. | 1 | Урок изучения произведения | Представление о двоимирии и образы-двойники. | Комментированное аналитическое чтение. | Февраль - март | |
| 68. | Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация. | 1 | Урок анализа интерпретации произведения в других видах искусств | Просмотр м/фильма «Щелкунчик», прослушивание балета Чайковского «Щелкунчик». Анализ. Подготовка к написанию отзыва по плану в тетради. | Озыв о воплощении сказки в других видах искусства. | Февраль - март | |
| 69. | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Мир Украины и фольклорные мотивы. | 1 | Урок изучения произведения | 1) Знакомство с историко-культурным контекстом. 2) Словарная работа (украинизмы) | Заочная экскурсия в Малороссию. | Февраль - март | |
| 70. | Система образов и конфликт произведения. | 1 | Урок изучения произведения | 1) Характеристика Вакулы и раскрытие содержания этого образа. 2) Роль образов персонажей (Чуба, Солохи, Оксаны, кума, черта) в повести 3) Конфликты повести, центральный конфликт. 4) Как и почему развиваются и разрешаются конфликты в «ночи перед Рождеством»? 5) Смысл названия произведения. | Анализ по вопросам. | Март 1 нед. | |
| 71. | Особенности художественного языка Гоголя. | 1 | Урок изучения произведения | Индивидуальный стиль писателя. Тропы. | Анализ языка повести, средств художественной выразительности. | Март 1 нед. | |
| 72. | <u>Просмотр и анализ</u> | 1 | Видеурок. | Сопоставление образов литературного | Отзыв на видеоматериал | Март 1 нед. | |

| | | | | | | | |
|--------|--|---|---------------------------------|---|--|---------------|---|
| | х/фильма А.Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационного фильма З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством». | | | произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе. | по плану в тетради. | | |
| 73. | <u>А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</u> | 1 | Урок диагностики и контроля. | <u>А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</u> | Диагностическая работа. | Март 2 нед. | |
| 74. | А.Грин – писатель-романтик. «Алые паруса» | 1 | Урок изучения нового материала. | Биография А.Грина. Заочная экскурсия по Петербургу, Старому Крыму и Феодосии. История создания феерии «Алые паруса». | Заочные экскурсии. Презентация по биографии писателя. | Март 2 нед. | |
| 75. | Ассоль и Грэй – романтические герои. | 1 | Урок изучения произведения | Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои- мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. | Чтение фрагментов текста, составление таблицы. Цитатные выписки. | Март 2 нед. | |
| 76. | Случайность или неизбежность? | 1 | Комбинированный урок. | Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Образы- символы. Антитеза. | Анализ авторской идеи. Анализ образов-символов. | Март 3 нед. | |
| 77. | <u>Просмотр фрагментов х/фильма А. Птушко «Алые паруса»</u> | 1 | Видеоурок. | | Беседа по впечатлениям от просмотра. Отзыв о фильме. | Март 3 нед. | |
| 78. | Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы . | 1 | Урок изучения нового материала. | 1)Театр, драма. 2)Отличие драмы от эпоса. 3) Пьесы Е.Л. Шварца. | | Март 3 нед. | Март-апрель – театр (спектакли по пьесам Шварца). |
| 79-80. | Е.Л.Шварц. «Обыкновенное | 2 | Урок чтения и анализа, | 1)Основные конфликты пьесы (аргументировать свое мнение) | Подбор музыкальных лейтмотивов к образам | Апрель 1 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------|---|---|---------------|--|
| | чудо». Чудо любви. | | театрализации. | 2)Определение сущности и причин названных конфликтов. 3)Толкование образов персонажей. 4)Идея произведения. | персонажей, к эпизодам и действиям. Декорации к пьесе, портреты персонажей, костюмы (описать или нарисовать). Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы. | | |
| 81. | Просмотр фрагментов из к/ф М.Захарова «Обыкновенное чудо». | 1 | Видеоурок. | Фильм Захарова, текст пьесы. | Сопоставление художественного произведения и экранизации. Отзыв. | Апрель 1 нед. | |
| 82. | Волшебное и фантастическое в литературе. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»; Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»; М. Горький «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король- олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове». | Самостоятельное чтение выбранного произведения, отчет о прочитанном. | Апрель 2 нед. | |
| 83. | Сочинение-описание воображаемой картины. | 1 | Урок развития речи. | Тексты изученных в разделе произведений. | Сочинение по выбранному произведению. | Апрель 2 нед. | |
| 84. | <i>Раздел 6. Дружба в жизни человека.</i> А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» | 1 | Урок чтения и анализа | 1)Жанр послание. Его признаки. 2)Словарная работа. 3)Переживания, выраженные поэтом в послании «И.И.Пущину» 4)Роль в стихотворении стилистических деталей. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | Апрель 2 нед. | Апрель – Лицей Пушкина в Царском Селе. |
| 85. | В.В. Маяковский. «Хорошее | 1 | Урок чтения и анализа. | 1)Переживания, выраженные поэтом в стихотворении. | Наблюдение над звукописью | Апрель 3 нед. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------|---|--|---------------|--|
| | отношение к лошадям». | | | 2)Какие поэтические приемы применяет Маяковский для выражения переживаний (с примерами из текста) | стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. | | |
| 86. | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сюжет и композиция рассказа. | 1 | Урок чтения и анализа | 1)Биографическая основа произведения. 2)Особенности композиции рассказа. 3)Как в рассказе связаны документальное и художественное? | Выборочное комментированное чтение. Презентация по биографии писателя. | Апрель 3 нед. | |
| 87. | Образ учительницы, ее отношение к миру. | 1 | Урок чтения и анализа | Фрагменты рассказа, связанные с образом учительницы. | Выборочное аналитическое чтение. | Апрель 3 нед. | |
| 88. | Образы мальчика и автора-повествователя. | 1 | Урок чтения и анализа | Художественные средства раскрытия образа героя. | Выборочное аналитическое чтение. | Апрель 4 нед. | |
| 89. | Сочинение «Взрослые и дети». | 1 | Урок развития речи | Тексты изученных произведений. | Сочинение. | Апрель 4 нед. | |
| 90. | Любимые произведения о дружбе. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Произведения русских и зарубежных писателей о дружбе. | Самостоятельное чтение произведения, отчет о прочитанном. | Апрель 4 нед. | |
| 91. | Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации. А.С. Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. | 1 | Урок чтения и анализа. | 1)Пушкин – прозаик. Цикл «Повести Белкина». 3)Особенности композиции повести. Их роль в произведении. 3) Дуэль и дуэльный кодекс. | Беседа о прочитанном. Самостоятельный поиск сведений о дуэли. | Май 1 нед. | |
| 92. | Образы графа и Сильвио. Причины конфликта. | 1 | Урок чтения и анализа. | 1)Понятие об антитезе. 2) Какое содержание вложил Пушкин в образы Сильвио и графа? 4)Какие художественные средства помогают Пушкину создать образы персонажей и места действия? | Выборочное аналитическое чтение. | Май 1 нед. | |
| 93. | Лаконизм языка и динамика действия | 1 | Урок чтения и анализа. | Индивидуальный стиль писателя. | Анализ стилистических особенностей | Май 1 нед. | |

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--|--------------|--|
| | как особенности пушкинской прозы. | | | | пушкинской прозы. | | |
| 94-95. | П.Мериме. «Маттео Фальконе» | 2 | Урок чтения и анализа | 1)Содержание образов Фортунато и Маттео Фальконе. 2)Идея новеллы. 3)Как композиция новеллы помогает понять поведение персонажей? (примеры из текста) 4)Создание киносценария по тексту новеллы. 5)Как в новелле связаны художественная правда и художественный вымысел? (примеры из текста) | | Май 2 нед. | |
| 96-97. | <u>Дж.Лондон</u> <u>«Мужество женщины».</u> <u>«Любовь к жизни».</u> | 2 | Уроки внеклассного чтения и развития речи. | Работа в РТ по литературе и развитию речи, гл. «Мужество». | Индивидуальные письменные работы. | Май 2-3 нед. | |
| 98. | Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс. | 1 | Урок обобщ. и проверки знаний . | Произведения литературы как художественное единство. | Обобщение знаний по курсу литературы за 6 класс. | Май 3 нед. | |
| 99. | Что читать летом? | 1 | Итоговый урок | 1)Список книг для летнего чтения. 2)Компьютерная презентация, включающая аннотации к произведениям, портреты писателей, обложки и иллюстрации к книгам. | | Май 3 нед. | |
| 100. | Резервный урок. | 1 | | | | Май 4 нед. | |
| 101. | Резервный урок. | 1 | | | | Май 4 нед. | |
| 102. | Резервный урок. | 1 | | | | Май 4 нед. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |