

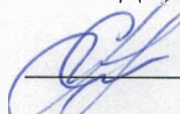
ЧОУ «ШКОЛА «ДИПЛОМАТ»

г.Санкт-Петербург


«Согласовано»
Руководитель ШМО
учителей предметов
гуманитарного цикла

 /Бессчетнова
С.А./

«Согласовано»
Заместитель
директора по НМР
«ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /Петкевич С.М.

«Утверждено»
Директор «ЧОУ «Школа
«ДИПЛОМАТ»

 /С.И.Шатовкина/



Протокол № 1 от
29.08.2017

Приказ № 62-у от 31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЕЛИСЕЕВОЙ НАТАЛЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ,

учителя русского языка и литературы

по литературе

5 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»
Протокол № 1 от 30.08.2017

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (литература), Программы по литературе для 5-9 классов под ред. И.Н.Сухих (М.: «Академия», 2013).

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплект.

1. Программа по литературе для 5-9 классов под ред. И.Н.Сухих. - М.: «Академия», 2013.
2. Литература: учебник для 5 кл. в 2-ух частях под редакцией И.Н.Сухих. – М.: «Академия», 2015.
3. _А.Г.Нелькин, Л.П.Висленко, Т.Б.Зайко. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 5 класса. – СПб: «СМИО Пресс», 2012.
4. Компьютерные презентации по темам курса.

Планируемые результаты обучения, освоения данного курса.

Личностные:

—достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
—освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
—осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
—умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять фери своих интересов;
—умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
—понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознание их современного звучания;
—умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос_ литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
—умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
—грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно- ориентационной сфере:

— приобщенность учеников к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно- нравственными ценностями других народов;

— готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

— готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;

— умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— адекватное восприятие художественных произведений разных жанров на слух, осмысленное самостоятельное чтение и адекватное восприятие текста;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

— умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

— умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; сформированный эстетический вкус;

— умение понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса.

Т е м а 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

Р а з д е л 1. Миф как исток фольклора

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико- литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Внеклассное чтение. Мифы народов мира.

Р а з д е л 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...».

Теоретико- литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Р а з д е л 3. Малые жанры фольклора

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико- литературные знания. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Внеклассное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Р а з д е л 4. Сказка как жанр фольклора

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кошей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены- волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя).

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико- литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора.

Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Т е м а 2. М о й д о м — м о й м и р

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. **А. С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома.

Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций.

Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. **А. П. Чехов.** «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

3. Н. М. Рубцов. «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь.

Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова.

Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома

и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н. Г. Гарин-Михайловский.

«Детство Тьмы»; В. В. Голявкин. «Мой добрый

папа»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р. П. Погодин.

«Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мало «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской

литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»; И. С. Шмелев. «За карасями»; Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»

«Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

2. С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...» Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

3. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»

«Тихой ночью, поздним летом...» Ф. И. Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...».

Сходство поэтических картин и их отличия друг

от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

4. С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча». Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К. Толстой. «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д. С. С амойлов. «Красная осень»; Н. М. Рубцов. «Листья осенние».

Р а з д е л 3. Человек и животные в литературных произведениях

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. А. И. Куприн. «Сапсан».

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Внеклассное чтение. И. А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А. П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон- Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.

Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. И. В. Гёте. «Лесной царь»

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ- символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно- выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений.

Ф. Шуберт — немецкий композитор.

2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные

средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы».

Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок».

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе С. Я. Маршака: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд

и шериф»), «Королева Элинора»; В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф. И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводе В. А. Жуковского); Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С. Я. Маршака).

Т е м а 4. Дороги к счастью

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы.

Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение. Литературная сказка

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. Ш. Перро. «Спящая красавица».

3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».

4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке.

Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о

семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения. **Теоретико-литературные знания.** Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

7. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения.

Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в

сказке и его роль. Образы- символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Теоретико- литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске»,

«Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э.

Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе

С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет. «Забытый день рождения»; П. Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

Т е м а 5. Мир — сообщество людей

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата.

Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико- литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт- Петербурга (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).

2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести.

Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении.

Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С. Я. Маршака); Д. Б. Кедрин. «Зодчие»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».

Р а з д е л 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция.

Художественная идея басни. Крылатые выражения.

Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.

2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).

Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. Баллады; Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А. Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы».

3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель-юморист.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

Р а з д е л 3. Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. В. Г. Короленко. «Мгновение»

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе,

художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко.

Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Библиографическая деятельность учеников 5 класса.

Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

Учебно-тематическое планирование.

№ разделов и тем (подразделов)	Наименования тем и разделов	Всего часов	В том числе контроль
	1. Мир человека и его изображение в фольклоре.	11	1
1.1.	Миф как исток фольклора.	1	
1.2.	Обрядовая поэзия.	1	
1.3.	Малые жанры фольклора.	1	
1.4.	Сказка как жанр фольклора.	5	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	1	

	<i>Развитие речи.</i>	1	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
2. Мой дом – мой мир.		8	1
2.1.	Пушкин «Зимний вечер», «Няне»	2	
2.2.	А.П.Чехов «Гриша»	1	
2.3.	Н.М.Рубцов «В горнице»	1	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	1	
	<i>Развитие речи.</i>	2	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
3. Природа – мир, окружающий дом.		33	2
3.1.	Мир природы в эпических произведениях: И.С.Тургенев «Бежин луг» М.М.Пришвин «Кладовая солнца» В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	9	
3.2.	Мир природы в лирических произведениях (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, С.А.Есенин).	4	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	1	
	<i>Развитие речи.</i>	1	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
3.3.	Человек и животные в литературных произведениях: А.И.Куприн «Сапсан» Д.Лондон «Бурый Волк»	5	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	2	
	<i>Развитие речи.</i>	2	
3.4.	Дороги, связующие мир человека и мир природы: И.В.Гете «Лесной царь» А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы» М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Листок»	7	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
4. Дороги к счастью.		27	1
4.1.	Литературная сказка: Братья Гримм «Шиповничек», «Снегурочка» Ш.Перро «Спящая красавица» В.А.Жуковский «Спящая царевна» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	8	
4.2.	Х.К.Андерсен «Снежная королева»	5	
4.3.	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	4	

4.4.	Ю.Олеша «Три толстяка»	5	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	2	
	<i>Развитие речи.</i>	2	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
5. Мир – сообщество людей.		25	2
5.1.	Тема защиты Родины в литературе: М.Ю.Лермонтов «Бородино» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	5	
	<i>Диагностическая работа.</i>	1	
5.2.	Отношения людей: И.А.Крылов «Волк и ягненок», «Квартет» Ф.Шиллер «Перчатка» А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	7	
5.3.	Идеалы и ценности: В.Г.Короленко «Мгновение» К.Г.Паустовский «Парусный мастер»	6	
	<i>Внеклассное чтение.</i>	3	
	<i>Развитие речи.</i>	2	
	<i>Итоговая диагностическая работа.</i>	1	

Поурочное планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые сроки
	Мир человека и его изображение в фольклоре.	11				
1	<i>Миф как исток фольклора.</i> Духовный стих «Голубиная книга».	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской культуры. Развитие навыка выразительного чтения.	Август-сентябрь
2	<i>Обрядовая поэзия.</i>	1	Расшифровка обрядовых символов.		Понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей.	Сентябрь, 1 неделя
3	<i>Малые жанры фольклора.</i> Загадки, пословицы, поговорки.	1	Сочинение загадок; сочинения по пословицам и поговоркам; проектная деятельность: составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской культуры; развитие творческого воображения и письменной речи.	Сентябрь, 1 неделя
4	<i>Сказка как жанр</i>	1	Сказывание сказок.		Приобщенность	Сентябрь,

	<i>фольклора.</i> Сказки о животных.				учеников к духовно-нравственным ценностям русской культуры; развитие устной речи.	1 неделя
5	Волшебные сказки. «Перышко Финиста ясна сокола».	1	Выразительное чтение, элементы инсценирования.		Развитие навыков выразительного чтения, творческого воображения; формирование коммуникативных УУД при работе в группе.	Сентябрь, 2 неделя
6	Типы героев и способы их характеристики в волшебной сказке.	1	Устный отзыв об иллюстрациях к сказке.		Развитие устной речи, умения формулировать и аргументировать собственную позицию.	Сентябрь, 2 неделя
7	Композиция и стилистические особенности волшебной сказки.	1	Определение элементов композиции сказки.		Умение определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Сентябрь, 2 неделя
8	Бытовые сказки. Отражение народных представлений о жизненных ценностях.	1	Выразительное чтение, элементы инсценирования.		Развитие навыков выразительного чтения, творческого воображения; формирование коммуникативных УУД	Сентябрь, 3 неделя

					при работе в группе.	
9	Вн. чт. «Василиса Прекрасная».	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Путешествие в сказку»).		Развитие устной и письменной речи, понимание ключевых проблем произведений русского фольклора.	Сентябрь, 3 неделя
10	Р/Р Стилистический эксперимент: сочинение сказки.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Сочиняем сказку»).		Развитие творческого воображения и письменной речи; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Сентябрь, 3 неделя
11	Чтение сочиненных сказок.	1		Диагностическая контрольная работа	Умение самостоятельно оценивать собственную деятельность.	Сентябрь, 4 неделя
	Мой дом – мой мир.	8				
12	А.С.Пушкин «Зимний вечер»: образы бури и дома. Динамика эмоций героя.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ средств художественной выразительности.		Развитие памяти и навыков выразительного чтения; умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка.	Сентябрь, 4 неделя
13	А.С.Пушкин «Няне»: образ няни – души дома. Понятие о ритме, рифме, строфе.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ с точки зрения стихосложения.		Развитие памяти и навыков выразительного чтения; умение анализировать стихотворное произведение.	Сентябрь, 4 неделя

14	А.П.Чехов «Гриша»: дом и окружающий мир. Рассказ как эпический жанр.	1	Выразительное аналитическое чтение, обучение написанию развернутого письменного высказывания.		Развитие навыков выразительного аналитического чтения, письменной речи.	Октябрь, 1 неделя
15	Н.М.Рубцов «В горнице»	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ средств художественной выразительности.		Развитие памяти и навыков выразительного чтения; умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка.	Октябрь, 1 неделя
16	Вн. чт. Образ дома в произведениях русских и зарубежных писателей.	1	Устное сочинение о доме литературного героя.		Развитие устной речи; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Октябрь, 1 неделя
17-18	Р/Р Концепт «дом» в представлении русского языка и культуры.	2	Проектная деятельность: творческая работа по созданию метафорического образа дома.		Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной и совместной деятельности.	Октябрь, 2 неделя

19	И.А.Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»: анализ стихотворения.	1		Диагностическая контрольная работа	Умение анализировать художественное произведение.	Октябрь, 2 неделя
	Природа – мир, окружающий дом.	33				
20	<i>Мир природы в эпических произведениях.</i> И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Выразительное аналитическое чтение.		Развитие навыков выразительного аналитического чтения.	Октябрь, 3 неделя
21	Особенности композиции рассказа Тургенева, роль описаний природы.	1	Сочинение пейзажных миниатюр.		Умение писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Октябрь, 3 неделя
22	Образы ребят и повествователя. Речевая характеристика героев.	1	Характеристика персонажа. Анализ речевых особенностей.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Октябрь, 3 неделя
23	М.М.Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности сюжета и композиции.	1	Аналитическое чтение, устные ответы на вопросы.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении; развитие устной речи.	Октябрь, 4 неделя
24	Необычность авторского обозначения жанра произведения.	1	.Анализ средств художественной выразительности: олицетворение, эпитет, сравнение.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка.	Октябрь, 4 неделя
25	Образы героев, роль пейзажей.	1	Характеристики персонажей, таблица-синтез.		Умение характеризовать героев произведения, сопоставлять героев	Октябрь, 4 неделя

					одного или нескольких произведений, структурировать материал.	
26	Идея произведения Пришвина.	1	Обучение написанию развернутого письменного высказывания.		Развитие письменной речи; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	Ноябрь, 2 неделя
27	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Образ героя, сюжет и композиция рассказа.	1	Пересказ эпического произведения малого жанра. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме.		Развитие устной речи, умение анализировать и сопоставлять.	Ноябрь, 2 неделя
28	Образ сибирской природы в произведении Астафьева.	1	Анализ эпизода рассказа. Сочинение рассказов о людях в экстремальных ситуациях.		Умение создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений. Развитие письменной речи и творческого воображения.	Ноябрь, 3 неделя
29	<i>Мир природы в лирических произведениях.</i> Ф.И.Тютчев «Летний вечер».	1	Понятие о пейзажной лирике. Выразительное чтение стихотворения.		Развитие навыков выразительного чтения, умение понимать роль	Ноябрь, 3 неделя

			Анализ средств художественной выразительности: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.		изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	
30.	А. А. Фет «Вечер».	1	Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление произведений по авторской интонации и атмосфере.		Развитие навыков выразительного чтения, умение сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.	Ноябрь, 3 неделя
31	А. А. Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»	1	Наблюдение над особенностями поэтического синтаксиса.		Умение анализировать художественный текст в заданном направлении.	Ноябрь, 4 неделя
32	Ф. И. Тютчев «Тихой ночью, поздним летом...»	1	Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева. Выразительное чтение стихотворений наизусть.		Развитие навыков выразительного чтения, умение сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.	Ноябрь, 4 неделя
33	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ средств художественной выразительности.		Развитие навыков выразительного чтения, умение понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	Ноябрь, 4 неделя
34	Вн. чт. Стихотворения русских поэтов о природе.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		Развитие памяти и навыков выразительного чтения; приобщенность учеников к духовно-	Ноябрь-декабрь

					нравственным ценностям русской литературы.	
35	Р/Р Стилистический эксперимент: сочинение художественных текстов о природе.	1	Подготовка проекта: создание сборника собственных произведений о природе.		Развитие творческого воображения и письменной речи; развитие коммуникативных УУД при работе в группе.	Ноябрь-декабрь
	А.С.Пушкин «Туча», Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»: сопоставительный анализ.			Домашняя диагностическая контрольная работа	Умение анализировать художественный текст и сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.	
36	Человек и животные в литературных произведениях. А.И.Куприн «Сапсан»: сюжет и особенности композиции рассказа	1	Аналитическое комментированное чтение.		Умение определять в произведении элементы сюжета, композиции и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Ноябрь-декабрь
37	Образ Сапсана и средства его создания. Животные и люди в рассказе.	1	Иллюстрирование произведения.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Декабрь, 1 неделя

38	Д. Лондон «Бурый волк»: сюжет, конфликт в рассказе.	1	Аналитическое комментированное чтение.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Декабрь, 1 неделя
39	Образ Бурого Волка и художественные средства его создания.	1	Анализ средств художественной выразительности.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Декабрь, 1 неделя
40	Психологизм образов животных и людей.	1	Анализ средств художественной выразительности.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Декабрь, 2 неделя
41	Вн. чт. Р. Киплинг «На далекой Амазонке...»	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Зверь»): подготовка к чтению и заучиванию наизусть стихотворения.		Развитие памяти и навыку выразительного чтения.	Декабрь, 2 неделя
42	Вн. чт. Русские и зарубежные писатели о природе.	1	Рассказ о любимой книге о природе (И. А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям	Декабрь, 2 неделя

			петух», «Изумруд»; А. П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С . Житков. «Про волка»; Г. Н . Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги).		русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно- нравственными ценностями других народов; готовность сформулировать собственное отношение к литературным произведениям.	
43	Р/Р Сочинение – рассказ о животном.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Любимцы»).		Развитие письменной речи; умение писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Декабрь, 3 неделя
44	Р/Р Работа над проектом: журнал «В мире животных».	1	Подбор и систематизация научных и научно-популярных текстов о животных. Сравнение научных и художественных произведений о природе.		Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.	Декабрь, 3 неделя

45	<i>Дороги, связующие мир человека и мир природы</i>	1	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Человек и природа».		Понимание ключевых проблем изученных произведений; приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Декабрь, 3 неделя
46	И.В.Гете. Баллада «Лесной царь» в пер. Жуковского.	1	Комментированное аналитическое чтение баллады, анализ средств художественной выразительности., ритмико-интонационного строя.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Декабрь, 4 неделя
47.	Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Особенности мировосприятия взрослого и ребенка.	1	Наблюдение над созданием образов-символов в балладе. Иллюстрирование баллады. Выразительное чтение стихотворения.		Развитие навыка выразительного чтения, творческого воображения.	Декабрь, 4 неделя
48.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Изобразительно-выразительные средства создания лирического пейзажа.	1	Выразительное чтение наизусть.		Развитие памяти и навыка выразительного чтения; умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их	Декабрь, 4 неделя

					роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	
49.	А.С. Пушкин «Бесы». Настроение героя и динамика его чувств. Роль ритма.	1	Сопоставление стихотворения Пушкина с балладой Гете: реальное и фантастическое.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении; сопоставлять произведения разных авторов.	Январь, 2 неделя
50.	М.Ю.Лермонтов. Баллада «Три пальмы» и ее символическое значение.	1	Комментированное аналитическое чтение баллады.		Совершенствование навыка аналитического чтения.	Январь, 2 неделя
51.	Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности.	1	Анализ средств художественной выразительности и образов-символов баллады.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Январь, 3 неделя
52.	М.Ю.Лермонтов «Листок: анализ стихотворения.	1	.	Диагностическая контрольная работа	Умение анализировать стиховорное произведение.	Январь, 3 неделя
	Дороги к счастью.	27				
53.	<i>Литературная сказка.</i>	1	Знакомство с понятием «литературная сказка».		Освоение литературоведческих понятий.	Январь, 3 неделя
54.	Братья Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».	1	Выразительное чтение сказок.		Совершенствование навыка выразительного чтения.	Январь, 4 неделя
55.	Ш.Перро «Спящая красавица».	1	Выразительное аналитическое чтение сказки.		Совершенствование навыка выразительного	Январь, 4 неделя

					аналитического чтения.	
56.	Сюжет о спящей красавице и его интерпретация во французской и немецкой фольклорной сказке.	1	Сопоставительный анализ сказок.		Умение сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.	Январь, 4 неделя
57.	В. А. Жуковский «Спящая царевна».	1	Наблюдение над объединением немецкого и французского вариантов в стихотворном переложении Жуковского.		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России и зарубежной литературы; приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов.	Январь – февраль 1 неделя
58.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Выразительное чтение наизусть.		Развитие памяти и навыка выразительного чтения.	Январь – февраль 1 неделя
59.	Фольклорные мотивы в литературной сказке.	1	Сопоставление русской и немецкой фольклорной сказок со сказкой Пушкина.		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России и зарубежной литературы; приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям	Январь – февраль 1 неделя

					русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно- нравственными ценностями других народов.	
60.	Просмотр фрагментов к/ф реж. В.Гориккера «осенние колокола».	1	Отзыв о кинофильме, созданном на основе словесного художественного произведения.		Умение писать творческие работы на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; формирование эстетического вкуса; умение высказать и аргументировать собственную позицию.	Февраль, 2 неделя
61.	<i>Х.К.Андерсен «Снежная королева»</i> . Завязка сказки. Роль зеркала.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Осколки»). Понятие о композиции. Роль детали.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Февраль, 2 неделя
62.	Образы Кая и Герды. Средства создания образов персонажей.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Осколки»).		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Февраль, 2 неделя
63.	Образ Снежной Королевы как символа зла и смерти	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Осколки»).		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Февраль, 3 неделя
64.	Герда и Маленькая	1	Работа в «Рабочей тетради по		Умение характеризовать	Февраль,

	Разбойница.		литературе...» (гл. «Осколки»).		героев произведения, сопоставлять героев.	3 неделя
65.	Причины победы Герды. Смысл финала сказки.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Осколки»).		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении; приобщенность к духовно-нравственным ценностям мировой литературы.	Февраль, 3 неделя
66.	Вн. чт. Е.Шварц «Снежная королева».	1	Особенности пьесы-сказки Е.Шварца. Театральная постановка эпизодов.		Готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; развитие коммуникативных УУД при работе в группе.	Февраль, 4 неделя
67.	Вн. чт. Любимые сказки Андерсена.	1	Составление сборников сказок Андерсена.		Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, подбирать и структурировать материал, интерпретировать литературные произведения.	Февраль, 4 неделя
68.	Р/Р Обучение пересказу сюжета, навыкам цитирования.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Испытание души»).		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат	Февраль, 4 неделя

					из текста.	
69.	Р/Р Обучение написанию сочинения на литературную тему.	1	Работа в «Рабочей тетради по литературе...» (гл. «Испытание души»).		Умение писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Февраль – март 1 неделя
70.	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Анализ читательского восприятия.	1	Вопросы на первоначальное читательское восприятие сказки Кэрролла, анализ.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям мировой литературы.	Февраль – март 1 неделя
71.	Представление о комическом, понятие абсурда.	1	Выборочное комментированное чтение фрагментов сказки.		Освоение литературоведческого материала.	Февраль – март 1 неделя
72.	Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла.	1	Выборочное комментированное чтение фрагментов сказки. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла.		Умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; сформированный эстетический вкус.	Март, 2 неделя
73.	Просмотр фрагментов к/ф и м/ф по мотивам произведения Кэрролла.	1	Отзыв на экранизацию литературного произведения.		Умение писать творческие работы на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; формирование эстетического вкуса;	Март, 2 неделя

					умение высказать и аргументировать собственную позицию.	
74.	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Сюжет, герои.	1	Пересказ и иллюстрирование любимых эпизодов сказки.		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки.	Март, 2 неделя
75.	Реальное и волшебное в сказке.	1	Устные и письменные ответы на вопросы по анализу произведения.		Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные и письменные высказывания разного типа; вести диалог.	Март, 3 неделя
76.	Тема свободы и человеческого достоинства	1	Устные и письменные ответы на вопросы по анализу произведения.		Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные и письменные высказывания разного типа; вести диалог.	Март, 3 неделя
77.	Просмотр отрывков из к/ф реж. А.Баталова и И.Ольшевского «Три толстяка».	1	Обсуждение фильма.		Умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней; высказать и аргументировать собственную позицию.	Март, 3 неделя
78.	Урок-театрализация.	1	Постановка фрагментов сказки Олеша.		Готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; развитие коммуникативных УУД	Март, 4 неделя

					при работе в группе, творческих способностей.	
79.	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: анализ рассказа.	1		Диагностическая контрольная работа	Умение анализировать литературное произведение.	Март, 4 неделя
	Мир – сообщество людей.	25				
80.	<i>Тема защиты Родины в литературе.</i> М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема и идея стихотворения.	1	Ответы на вопросы по читательскому восприятию и анализу стихотворения. Чувства героев и автора стихотворения.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении; приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	Март, 4 неделя
81.	Сопоставление стихотворений Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородин».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		Развитие памяти и навыка выразительного чтения.	Апрель, 1 неделя
82.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Сюжет, тематика и проблематика произведения.	1	Комментированное аналитическое чтение.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы; умение анализировать произведение в заданном направлении.	Апрель, 1 неделя
83.	Образы Жилина, Костылина, Дины.	1	Анализ способов создания образов персонажей. Пересказ эпизодов произведения от лица персонажей.		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Апрель, 1 неделя

					пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	
84.	Авторское определение жанра произведения – быль.	1	Иллюстрирование эпизодов, устное словесное рисование.		Понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознание их современного звучания.	Апрель, 2 неделя
85.	Вн. чт. Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» (в переводе Маршака).	1	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; развитие памяти и навыка выразительного чтения.	Апрель, 2 неделя
86.	В.П.Катаев «Сын полка».	1		Диагностическая контрольная работа	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, понять авторскую позицию.	Апрель, 2 неделя
87.	Отношения людей. И.А.Крылов. «Волк и ягненок».	1	Понятие о жанре басни, об аллегории и эзоповом языке. Выразительное аналитическое чтение.		Освоение литературоведческого материала.	Апрель, 3 неделя
88.	И.А.Крылов «Квартет».	1	Выразительное чтение басни	.	Совершенствование	Апрель,

			по ролям. Роль морали.		навыка выразительного чтения.	3 неделя
89.	Урок-театрализация «Любимые басни Крылова».	1	Инсценирование басен.		Готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; развитие коммуникативных УУД при работе в группе, творческих способностей.	Апрель, 3 неделя
90.	Р/Р Стилистический эксперимент: сочинение басни.	1	Сочинение басни на современный сюжет.		Развитие письменной речи и творческих способностей.	Апрель, 4 неделя
91.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» в пер. Жуковского и Лермонтова.	1	Выразительное чтение и сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея.		Формирование уважительного отношения к общечеловеческим культурным ценностям; выявление стилистических особенностей произведений разных авторов.	Апрель, 4 неделя
92.	Композиция и конфликт баллады Шиллера.	1	Устное словесное рисование, иллюстрирование баллады.		Умение понять авторскую позицию; развитие устной речи.	Апрель, 4 неделя
93.	Вн. чт. «Рыцарство» в романах зарубежных писателей.	1	Рассказ о любимых романах: В. Скотт «Айвенго», А. Дюма «Три мушкетера», М. Рид «Всадник без головы» и др.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям мировой литературы;	Май, 1 неделя

					умение создавать устные монологические высказывания; формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	
94.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	Выразительное чтение рассказа.		Совершенствование навыка выразительного чтения; понимание ключевых проблем изучаемых произведений.	Май, 1 неделя
95.	Художественные средства создания комического.	1	Анализ речи персонажей, стилистических и композиционных деталей.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Май, 1 неделя
96.	<i>Идеалы и ценности.</i> В.Г.Короленко «Мгновение»: история человеческой души.	1	Выразительное комментированное чтение рассказа.		Приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	Май, 2 неделя
97.	Особенности композиции рассказа; роль пейзажей и интерьеров.	1	Подбор заглавий к частям рассказа, аналитическое чтение эпизодов.		Умение определять в произведении элементы композиции и изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Май, 2 неделя

					произведения.	
98.	Символическое значение образа моря. Идея рассказа.	1	Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках и текстах.		Умение определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Развитие эмоционального интеллекта.	Май, 2 неделя
99.	К.Г.Паустовский «Золотая роза». Творчество как источник жизни человека.	1	Аналитическое чтение, создание текстов разных жанров.		Развитие творческого воображения и письменной речи.	Май, 3 неделя
100.	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Композиция и конфликт рассказа.	1	Комментированное аналитическое чтение.		Умение анализировать литературное произведение в заданном направлении.	Май, 3 неделя
101.	Образы корабля, паруса и моря в рассказе.	1	Подбор картин на морскую тематику. Сочинение-мечта «Я и море».		Развитие творческих способностей и письменной речи; умение писать творческие работы на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Май, 3 неделя
102.	А.Платонов «Цветок на земле»: анализ рассказа.	1		Итоговая диагностическая	Умение анализировать литературное	Май, 4 неделя

				контрольная работа	произведение.	
103.	Р/Р Сопоставление приемов описания в сказке и реалистическом произведении. Сочинение-описание.	1	Работа в «рабочей тетради по литературе...» (гл. «Мир сказочный и мир реальный»).		Развитие письменной речи, умения анализировать художественный текст и делать выводы.	Май, 4 неделя
104.	Вн. чт. Заключительный урок – рефлексия.	1	Самоанализ «Что дал мне предмет «Литература»?»		Подведение личностных итогов года, определение перспектив на следующий учебный год.	Май, 4 неделя